

حكايات من بحار المعرفة

مجموعة قصصية للأطفال بقلمي

استاذة زينب عبد الباقي د محمد فتحي عبد العال

مقدمة

إيمانا منا بأن النشء هم نواة المجتمع ومحط أحلامه ومبتغى آماله فقد كانت حاجتنا ملحة لوضع مجموعة من القصص الهادف لإعمال العقل والداعم للأخلاق والغارس للقيم والمستوحى من بيئتنا الثقافية العربية الثرية برجالاتها ومواقفها وتاريخها التليد..

وإذ نضع هذا القصص آملين أن ينال القبول والمكانة اللائقة بالمكتبات العربية والدولية.

والله من وراء القصد

المؤلفان أستاذة زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

ميزان العدالة

صدرت نتائج البكالوريوس في التّجارة، واحتفل مسعد بنجاحه فبدأت الأحلام تدغدغ خياله. خلال شهرين على الأكثر سيكون موظّفًا في شركة محترمة حيث سيعمل جاهدًا ليحصل على مركز مرموق فيها بأسرع وقت ممكن. لم لا؟ وقد حصل على تقدير ممتاز في جامعته بالإضافة إلى خضوعه لعدد كبير من الدّورات التدريبيّة في الحاسوب واللّغات وطرق التّسويق عبر التّعلّم عن بعد. علاوة على ذلك فهو شاب طموح، ذكيّ، خلوق ومحترم .. إذا فالفرصة متاحة أمامه والدّنيا تفتح له ذراعيها.

ولكنّ رياح الحياة تجري بما لا تشتهي سفن الأحلام، فسوق العمل في مصر لم يسمح له بدخوله، على الرّغم من أنّه بحث جاهدًا،ولكن بلا جدوى. وحين ضاق به الحال وامتنعت الحِيَل قرر السّفر إلى لبنان بعد أن قاده البحث في موقع " لينكد إن " إلى إعلان يطلب موظفين في شركة تجاريّة في بلاد الأرز.

وهكذا، تم قبوله في الشركة التي كان ينوي أصحابها فتح فرع لهم في مصر فكان توظيف مسعد بالنسبة لهم نقطة تضاف إلى خطّتهم في هذا المجال.وهناك تعرّف إلى "علياء" الفتاة الذكية، العاشقة لتاريخ مصر القديم وواقعها الحديث. كانت علياء تسرح بعينيها العسليّتين إلى البعيد حين تسمع اسم مصر، ثم تتنهّد وتقول في نفسها: "سآتيك يا أم الدنيا .. ولو لم يبق في عمري إلا يومًا واحدًا". ذلك الرّابط الخفيّ بينها وبين ومصر دفعها إلى متابعة دورات تفتح لها نوافذ الاتّصال بمصر الماضي والحاضر عبر موقع "كورسيرا" التّعليميّ.

وكان مرعي رجلًا فظًا يستغلّ منصبه المرموق في الشّركة لمساعدة أقاربه، وكان يحلم بمنح المركز الشّاغر لابن أخته، لكنّ إصرار مجلس الإدارة على توظيف مسعد منعه من تحقيق ما يصبو إليه، ولذلك صار يترصّد أخطاء مسعد في العمل ويوجعه بالحسم من راتبه بشكل مستمرّ.

فاض الكيل بمسعد حتى قرّر أن يترك الشّركة ويعود أدراجه لمصر مرّة أخرى.

وحين فاتح علياء بالأمر حاولت أن تثنيه عن قراره بقولها: المصري لا يفرّ، فابن النّيل معروف بجبروته وصبره وقدرته على قلب الواقع النّعيس إلى نكتة يرويها ويُضحِك النّاس عليها.

قال مسعد: أنا لا أفرّ يا علياء ولكنّي تعبت من الظّلم.

قالت علياء: لو تعب أجدادك من الظّلم لما بنوا الأهرامات.

ضحك مسعد لنباهتها وقال: هل تعلمين ؟ أحد أسباب تعلّقي بهذا المكان هو وجودك قربي وقدرتك على احتواء لحظات غضبي .. كم أنتِ مدهشة يا علياء!

احمر وجه علياء خجلًا فغيرت مجرى الحديث كي تخفي ارتباكها وقالت: اسمع، أنت تقول أنّك تعبت من الظّلم، فهل يواجَه الظّلم بالهروب؟

مسعد: طبعًا لا

علياء: والحلّ ؟

مسعد: ما رأيك ؟

ابتسمت علياء وقالت: قرأت أمس قصتة من تاريخ مصر القديمة تتحدّث عن الظّلم، ستجد فيها الحلّ. نظر إليها مسعد يتأمّلها ثم تنهّد وقال: هاتِ ما لديك ..

قالت علياء: تسجّل البرديّة الفرعونيّة أن فلاحًا فقيرًا يدعى "خون أنوب"كان يحمل بضاعته على دوابّه إلى السّوق وبينما هو في طريقه المعتاد ذات يوم لمحه رجل جشع يدعى "نمتي نخت" فطمع في الاستيلاء على دوابّ الفلّاح المسكين فاحتال في سبيل ذلك بأن وضع قطعة من القماش على الطّريق الرّئيسيّ ليرغم الفلّاح على المرور بحقوله وهنا حدث ما كان ينتظره "نمتي نخت"

قال مسعد في دهشة: وما الذي كان ينتظره؟

أجابت علياء: أكل أحد حمير الفلاح من الشّعير بحقوله .

فثار "نمتي نخت" وأمر الفلاح " خون أنوب " أن يعطيه دوابّه وبضاعته جزاء ما فعل حماره

قال مسعد: وبالتّأكيد رفض "خون أنوب" هذا الضّيم ورفض إعطاءه دوابّه

قالت علياء :بكلّ تأكيد ولكنّ بطش "نمتي نخت" كان عنيفًا فأخذ الدّوابّ والبضاعة عنوة وضرب "خون أنوب" بدون شفقة ولم يبال بصراخه من أجل تحقيق العدالة .

قال مسعد: مسكين ..حاله كحالى و لا مفرّ من الرّحيل ..كُتِب علينا مصير واحد

قالت علياء: تمهّل يا مسعد ..ومن قال لك أنّه استسلم لأقداره تلك؟

قال مسعد : وماذا بيده أن يفعل؟

قالت علياء: رفع قضيته للنبيل "رنسي ابن مرو" وكيل الفرعون "نب كاو رع" الذي رفع قضيته للقضاة حتى وصلت إلى الفرعون، فأعجب بقدرة الفلاح على عرض شكواه وبلاغته في طلب العدالة مما جعله يأمر "رنسي" بحجزه تسعة أيّام إضافيّة من أجل الاستمتاع بخطاباته البليغة التي تلتمس تحقيق العدل ونبذ الظّلم وأمر بتزويد أسرته بالطّعام طوال فترة احتجازه.

قال مسعد: غريب هذا الأمر وماذا حدث بعد ذلك؟

قالت علياء: شعر الفلاح "خون أنوب" أنه وقع فريسة للتّجاهل وهدّد بالانتحار كما بدأ يغلظ القول لرنسي الذي عفا عنه في النّهاية وردّ عليه دوابّه وبضاعته وليس ذلك فحسب بل أعطاه تعويضًا هو ممتلكات الظّالم "نمتي نخت" ليذوق عاقبة فعله.

قال مسعد متهلّل : عظيم إنّ للحقّ راية لا تسقط

قالت علياء: ولمَ لا تستخدمها؟

قال مسعد : عندك حق . لن أرحل وسأرفع شكواي لرؤساء مرعي وسأنال حقّي بكلّ تأكيد.

وابتسمت علياء وهي تسرح إلى البعيد وتقول بصوت يشبه الهمس:" يا الله .. كم يحمل تاريخك من الحلول يا مصر. ليتنا نفهم أنّ سِهام حاضرنا تحتاج الرّجوع إلى منابع ماضيك لتنطلق إلى منارات المستقبل قبل أن تنكسر أقواسنا .. دمتِ عظيمة يا أمّ الدّنيا"

العالم والخليفة

لم تكن زينب معلمة تقليديّة تتبع ما تقدّمه المناهج التعليميّة فحسب بل كانت تطعّم دروسها بكلّ ما يحيط بالموضوع من طرائف ومعلومات مدهشة تثير اهتمام طلّابها وتروي شغفهم للمعرفة وكانت العبارة المأثورة التي تردّدها على الدّوام:" المعرفة بناء."

حين انتصف العام وحان وقت الإجازة، قدّمت زينب إلى إدارة المدرسة خطّة لزيارة الأماكن السياحيّة المبهرة في مصر، إيمانًا منها بدور هذه الرّحلات في ترسيخ الحسّ الوطنيّ في نفوس النّاشئة، فتمّت الموافقة عليه فورًا، وكانت أولى محطاتها في " السدّ العالي": الحلم الذي تحقّق بفضل كفاح المصريّين وتعاونهم حكومة وشعبًا، كبارًا وصغارًا، رجالًا ونساء. وما إن وصل الطّلاب إلى مدينة أسوان حتى هالهم منظر السدّ الضمّخم فبدأت زينب تحرّك شهيّتهم للمعرفة وقالت:

من منكم يا أعزائي يعرف من الذي كان وراء هذا الأثر الخالد؟

أجابها معاذ : إنّه الزّعيم جمال عبد النّاصر وقد افتُتح المشروع بعد وفاته عام 1971

أردفت : وهل تعرف أصل هذه الفكرة ؟

صمت معاذ وهو يقلب شفته الستفلى فقال لها حسين: قرأت في كتاب أنّ بداية الفكرة كانت مع الخديوي عباس حلمي الثّاني صاحب خزّان أسوان القديم الذي كان أعظم سدّ في العالم آنذاك وافتتح عام 1902

ابتسمت زينب ابتسامة رضى وقالت: هذه معلومة رائعة يا حسين، وأظن أنّ الكثيرين لا يعرفونها ولكنّ الفكرة ولدت قبل ذلك بكثير.

دهش الطّلاب وساد الوجوم فأطرقوا يرتقبون واحدة من حكايات معلّمتهم المثيرة وكأنّ على رؤوسهم الطّير.

قالت زينب :البداية كانت في عهد الخليفة الفاطميّ الحاكم بأمر الله.

ابتسم مصطفى فقالت زينب: أظن أنّ وراء الابتسامة خبرًا مشوّقًا. أتحفنا يا مصطفى.

فأجاب: عندما سمعت اسم الخليفة الفاطميّ الحاكم بأمر الله تذكّرت قصنّته مع الملوخيّة التي أُعجِب بطعمها فاختصّها لنفسه ومنعها عن شعبه.

قالت زينب وهي تضحك : ألن تغيّر عادتك يا مصطفى ؟ التّفكير في الطّعام هو شغلك الشّاغل على الدّوام. أظنّ أنّك ستصير طبّاخًا شهيرًا في المستقبل.

أجابها: يمكنك أن تراهني على ذلك وسأكون متخصّصًا في تحضير الأطباق المصريّة الشّهيّة وخاصّة الملوخيّة التي لن أحرم أحدًا منها كما فعل الخليفة. ترى بماذا كان يفكّر حين فعل ذلك؟

قالت زينب : لست أدري، لكنّي أعلم أنّه كان حاكمًا غريب الأطوار، متقلّب المزاج . هل تعلم أنّ له قصّة شهيرة مع العالِم الفيزيائيّ الحسن بن الهيثم ؟

قال مصطفى : تقصدين العالِم العراقيّ الذي كان يقيم في البصرة وقد وصلت أخبار نبوغه إلى مصر ؟

زينب: بالضبط. هل لديك ما تزيده عنه؟

أكمل مصطفى: كلّ ما أعلمه عنه هو أنّ له باع طويل في علم البصريّات والعدسات. كما أعرف أنّه قدّم وصفًا تشريحيًا لوظيفة العين كنظام بصريّ كامل وله كتاب شهير اسمه "المناظر"

هتفت زينب مبتهجة بتوقّد ذهن مصطفى ومطالعاته الكثيرة: بوركت يا مصطفى ، لو كان الأمر بيدي لأسميتك " الموسوعة المتنقّلة "

قال مصطفى: هذا بفضل تشجيعك أستاذتنا.

والتفتت زينب إلى طلابها وهي تقول: أريد من الجميع أن يحذوا حذو مصطفى في النّهل من ينابيع المعرفة.

وأكملت: المهم .. حين سمع الخليفة أنّ الحسن بن الهيثم أبدى اهتمامه بعمل شيء يعود بالنّفع على النّيل ، شريان الحياة في مصر، أرسل في طلبه فاتّجه إلى القاهرة حيث استقبله الحاكم بأمر الله على بابها عند قرية الخندق. ثم وضع تحت تصرّفه أمهر الصّنّاع في دولته. ولكن .. كما يقول الشاعر: تأتى الرّياح بما لا تشتهى السّفن.

قال معاذ مستغربًا: ماذا حصل يا أستاذة ؟

تابعت : سيطر على ابن الهيثم إحساس غريب بالعجز عن تنفيذ ما أوكل إليه

قال معاذ: لا شكّ أنه خاف من الفشل حين عرف أنّ الحاكم بأمر الله حاكم غير مأمون الجانب، وأنّه لن يتقبّل مفهوم التّجربة العلميّة واحتمالات الاخفاق فيها مرّة بعد مرّة حتى يتحقّق النّجاح. وإذا كتب لهذه التّجربة الفشل فسوف ينكّل به الخليفة ولن يقبل منه عذرًا.

قالت زينب: تمامًا يا معاذ.

وهنا قال مصطفى: قرأت من قبل أنّ مشاهدة ابن الهيثم لآثار الفراعنة كانت من أسباب فتور همّته، لأنّه شعر أنّ هذا الأمر مستحيل، ولو كان ممكنًا لبادر بُناة الأهرامات إلى تنفيذه.

قالت زينب : هذا أمر وارد أيضًا ، فالوقوف أمام عظمة الأهرامات يحرّك في دواخلنا الشّعور بالتّضاؤل . حين وقفت أمامها للمرة الأولى تملّكني شعور لا يوصف . لكنّ هذا الشّعور لم يخفّف من عزمي وعزيمتي على العكس كان سببًا في اختياري لاختصاص أحببته وبرعت فيه.

قال مصطفى: إنّها الثّقة يا أستاذة.

أجابته: أحسنت . . و ثقة العالم بعلمه وبأدواته أمر هام لتحقيق النّجاح ، وإن قلّت الإمكانيات وندرت . فالتّحدّي سمة العلماء .

قال حسين : وكيف انتهت مشكلة ابن الهيثم بعد أن صار بين شقّى الرّحى ؟

أوضحت زينب: قرّر الخروج من هذا المشروع بأية وسيلة تحفظ حياته، فالخليفة لن يرحمه إن فشل.

قال معاذ بحماس : وماذا فعل ؟

ردّت : لم يكن أمامه إلا ادّعاء الجنون حتى يحمى حياته من انتقام الخليفة

استفسر حسين : وهل نجح في ذلك ؟

فأجابته زينب :بكل تأكيد ، حتى انطلى الأمر على الحاكم فاكتفى بتحديد إقامته في منزله.

قال حسين: نهاية مؤسفة لعالم جليل.

قالت زينب وهي تربّت على كتفه: لا تقلق، فقد احسن ابن الهيثم استغلال هذه الفرصة وتفرّغ للكتابة وهكذا نقش اسمه على درب الخلود وقدّم مؤلفات في الفلسفة وعلم النّفس والموسيقى والهندسة والفلك والعلوم الدّينيّة جعلته محطّ احترام العالم عبر العصور.

تمتم حسين: سبحان الله ، ربّ ضارّة نافعة.

قالت زينب : كان لابن الهيثم مبدأ يصلح للعلماء في كلّ مكان وزمان

صرخ الجميع بصوت واحد: وما هو هذا المبدأ؟

أجابت : إن أفضل وسيلة للتقرب من الله هي السّعي صوب المعرفة والحقيقة ، فهنا مكمن الرّسالة ونبل الهدف

و في تلك اللّحظة كان النّهار قد شارف على الانتهاء، فحمل الطّلاب ما خبّاوه في عيونهم من مشاهد ، وما زرعوه في نفوسهم من مشاعر ، وما استقوه لعقولهم من روافد، وما اكتشفوه في حناياهم من قدرات . وشكروا معلمتهم على هذه الرّحلة الرّائعة والأحاديث الشّيقة و المعلومات الهادفة وقد أخذوا منها وعدًا بالحديث عن تاريخ السّدّ العالي في الحصّة المقبلة.

الخير باق

بين سنواته السبعين وسنواتها السبع حكاية خير وحبّ وعطاء. هو:"الشيخ حارث"، ذلك الرّجل الكريم الفاضل،الذي خطّت السنوات أحداثها على جبينه العريض وتركت آثارها على ملامحه الطّيبة. وهي"بثينة " الطّفلة المهذّبة التي تحبّ جدّها حبًا لا يوصف و ترافقه في كلّ خطواته.

كان الجدّ وحفيدته يسكنان في حيّ " الصليبة" أقدم أحياء اللّذقيّة، في البيت الذي جمعهما بعدما ماتت زوجته واختار أبناؤه طريق الهجرة. وكان من عادة الجدّ في شهر رمضان أن يصطحب حفيدته إلى المسجد حيث يوزّعان الطّعام على المحتاجين والفقراء ثمّ يمضيان اليوم في باحة المسجد لأنّ الجدّ كان يعلّم الفقه للكبار ويعمل على تحفيظ القرآن الكريم للصنّغار. وغالبًا ما يختتم الشّهر الفضيل باحتفالات تُقام لتكريم أولئك الذين منَّ عليهم الله بحفظ جزء أو أكثر خلال فترة الصّيام.

وفي طريقهما إلى المسجد كانا يمرّان على المستشفى المجاورة للمسجد فيطمئنان على صحّة المرضى ويسألان عن أحوالهم ويتأكدّان من أنّهم يتلقّون العناية الكاملة ثمّ يدسّ الشّيخ حارث بعض المال في يد المحتاجين منهم ويمضي قبل أن يمطره أهل المريض بكلمات الشّكر.

كانت هذه الرّحلة اليوميّة بالنّسبة ل" بثينة " رحلة اكتشاف في بادئ الأمر فاستمتعت بما تفعل. لكنّ تكرار الأمر جعلها تتململ فالأمر شاق بالنّسبة لطفلة في السّابعة. وذات يوم تمنّت "بثينة " لو يصطحبها جدّها إلى أحد أماكن التّرفيه كما يفعل أترابها مع أهاليهم ،فتجرّأت وسألته بنبرة حزينة : جدّي! لماذا نمضي وقتنا كلّه بين المسجد والمستشفى ومركز تحفيظ القرآن ؟

نظر الجدّ إلى عينيها الذّابلتين وقال:

سأخبرك السرّ يا ابنتي .. هذا المسجد بناه جدّي الكبير الحاج مصطفى بعد أن قدم من المغرب، على غرار "جامع القروبين" هناك.

فتحت بثينة عينيها وصاحت باستغراب: "القرويين" ؟!

فأكمل الجدّ كلامه: نعم يا عزيزتي، إنّه جامع أسسته السّيدة " فاطمة بنت محمّد" المعروفة ب" أمّ البنين"، وهي سليلة " عقبة بن نافع الفهريّ" (فاتح تونس ومؤسس القيروان) وأوقفته للعلم والعلماء

سألته "بثينة" باستغراب: أوقفته؟! كيف ذلك؟

10

لاحظ الجدّ أنّ حفيدته لم تفهم معنى كلمة "أوقفته" فأوضح لها قائلًا: أوقفته أي منعت بيعه وشراءه وبات مخصّصًا لأهل العلم والدّين فقط يا ابنتي. إنّها النّجارة مع الله سبحانه.

ابتسمت "بثينة" وقالت: هي تجارة رابحة بدون شك، أخبرني المزيد عنها يا جدّي.

قال الجدّ (وهو يربّت على كتف حفيدته): التّجارة مع الله تعني الإنفاق في سبيل الله. قال الله تعلى في سورة البقرة: (من ذا الذي يقرض الله قرضًا حسنًا فيضاعفه له أضعافًا كثيرة والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون) الأية رقم 245

وفي سورة الحديد الآية رقم 11 قال سبحانه: (فيضاعفه وله أجر كريم). لقد دعا الله إلى بذل المال والتصدّق في وجوه الخير المتعدّدة ، لهذا قام جدّي الكبير ببناء هذا الجامع الذي ألحق به المستشفى وضمّ إليه مدرسة لتعليم القرآن الكريم وتحفيظه وأوقف جزءًا من ماله للإنفاق عليهم. قالت بثينة والفرح يشعّ في عينيها العسليّتين: جدّي.. العمل في التّجارة يجعل المرء غنيًا . أليس كذلك ؟

أجاب الجدّ بثقة : بكل تأكيد يا ابنتي، ستصبحين من أغنى الأغنياء، سيكون لكِ قصر في الجنّة فيه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، تجري من تحته الأنهار وستعيشين فيه إلى الأبد .

قالت "بثينة": ما أكرمك يا إلهي! شكرًا لك جدّي على هذه المعلومات الرّائعة، أعدك أن أصير منافسة لك في هذه التّجارة لنبني معًا قصرنا في الجنّة "

ابتسم "الشّيخ حارث" وقال: إذًا .. هيّا بنا يا صغيرتي، فبرنامجنا اليوم حافل بالمهمّات .

أمسكت "بثينة" بيد جدها ومشت إلى جانبه بكل رضى وسعادة يرافقهما وفي أذنيها صوت يصدح من المئذنة القريبة بالأية الكريمة: بسم الله الرحمن الرحيم: وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون "

وتنفّس الجدّ الصّعداء وهو يرى لحلمه امتدادًا في عينيّ صغيرته وعلم أن الخير الذي خلقه الله باقٍ الله ما شاء الله

لغتنا الجميلة

رنّ الجرس ودخل الطّلّاب صفّهم بتثاقل، فهم لم يكتفوا بعد من فترة الاستراحة. وضعوا كتب الجغرافيا أمامهم وانتظروا. مضت الدّقائق ببطء، والمعلّم لم يصل. فجأةً، لاح طيف الأستاذ رفعت بقامته المديدة وابتسامته المعهودة. وقف الجميع احترامًا له فدخل الصّفّ ثم أخبرهم أنّ أستاذ الجغرافيا غائب وأنّه سيقوم بدور المعلّم البديل، فتهلّلت وجوههم فرحًا.

كان الأستاذ رفعت هو مدرّس اللّغة العربيّة والنّحو، المعلّم الخلوق الذي يحبّه الجميع، وهو معروف بأسلوبه السّلس وطريقته اللّطيفة في سرد القصص المفيدة التي تتضمّن فوائد لغويّة نادرة.

وقف الجميع احترامًا للأستاذ رفعت فطلب منهم الجلوس وعلى الفور بادره أحد الطّلاب بالسّؤال: "ماذا تحمل لنا في جعبتك اليوم يا أستاذ؟"

قهقه الاستاذ وقال: " جعبتي؟ بدأت تستعمل مفرداتي أيّها الجهبذ الصّغير"

ردّ الطّالب بسرعة: " أحبّ الكلمات التي أتعلّمها منك " ثم وضع سبابته على جبينه وهو يفركه قائلًا : " بالمناسبة ما معنى جهبذ؟"

قال الأستاذ:" هي كلمة تعنى النّاقد العارف بتمييز الجيّد من الرّديء، أو الخبير "

ابتسم الطّالب ووضع كفّه على صدره وانحنى قليلًا وكأنّه يشكر أستاذه على هذا اللّقب ثم قال: " كلّنا آذان صاغية .. لنسمعك "

جلس الأستاذ رفعت على الكرسيّ القريب وأسند ظهره إليه ثم قال:" كان أحد النّحاة المعروفين بتقعّرهم في اللّغة ويدعى "أبو عَلْقَمَة" مارًا في الطريق، فاعترضته مشادّة كبيرة بين عبدين أحدهما حبشيّ والثّاني صقلبيّ "

قاطع أحد الطّلّاب المعلّم قائلًا: " الحبشيّ عرفناه، هو شخص من الحبشة أي إثيوبيا كما درسنا في مادّة الجغرافيا. ولكن الصّقلبيّ!! هل هناك بلد اسمها صقلبة ؟ "

أجاب الأستاذ:" نعم يا عزيزي ورد في المعاجم أنّ صقلب هي بلد في جزيرة صقلية الإيطاليّة أكبر جزر البحر المتوسّط، وإليها ينتسب الصّقالبة"

قال طالب آخر: " معلومات رائعة يا أستاذ، ولكنّ العبدين ما زالا يتشاجران فلنعد إليهما "

ضحك الجميع لخفّة دمه وأكمل الأستاذ كلامه قائلًا: " وجد أبو علقمة أنّ التّبارز بين العبدين قد بلغ ما لا تُحمد عقباه، فالحبشيّ قد أصاب الصّقلبي إصابات بالغة. ولهذا اتّجه بهما إلى أمير البلاد ليحكم بينهما.

طلب الأمير شهادة ابن علقمة فقال: " أصلح الله الأمير، بينما كنت أسير على كودوني، مررت بهذين العبدين، فرأيت هذا الأسحم قد مال على هذا الأبقع، فمطأه على فدفد، ثم ضغطه برضفتيه في أحشائه، حتى ظننت أنّه تدعّج جوفه و جعل يلج بشناتره في حجمتيه يكاد يفقؤهما، وقبض على صنّارتيه بمبرمة، وكاد يجذّهما جذًّا، ثمّ علاه بمنسأة كانت معه فعفجه بها، وهذا أثر الجريال عليه بينًا."

علت الدّهشة وجوه الطّلاب وأصابهم الوجوم وكأنّ على رؤوسهم الطّير فقالوا بصوت واحد: "لم نفهم شيئًا ممّا قلت يا أستاذ"

قال المعلّم رفعت ضاحكًا:"والأمير أيضًا لم يفهم شيئًا، فضاق ذرعًا ثمّ قال للصتقابي:" أحكم للحبشي أن يقتص منك عوضًا عمّا حدث له مقابل الاستغناء عن شهادة أبي علقمة "

قال أدهم:" ألهذه الدّرجة عجز الأمير عن فهم كلمات أبي علقمة ؟"

أجاب المعلم: "نعم يا أدهم، وأكثر "

فسأله منذر بفضول: " لكن .. ما معنى ما قاله أبو علقمة ؟ "

وكان رده: "تعالوا نكتشف معًا "

فتح الطّلاب حواسبهم اللّوحيّة وراحوا يبحثون عن المعاني وبعد دقائق، لم يجد المعلّم رفعت من يرفع يده للإجابه فقال لهم:

أما الكودون فهو الفرس الهجين أو البغل (فيقصد أنّه كان يركب بغله حين رأى الحادثة) وأمّا كلمتا الأسحم والأبقع فهما وصفان للعبدين :أحدهما أسحم أي أسود والثّاني أبقع أي بين السّواد والبياض .

قال أدهم: وأنا وجدت معنى الفدفد.

التفت الجميع نحوه فقال: يقصد أنّ الحبشيّ طرح الصّقلبي على أرض خالية وصلبة وبها حصى .

قال المعلّم: أصبت يا أدهم. وماذا فهمت أيضًا ؟

أكمل أدهم: فهمت أنّ الضّرب كان برضفتيه أي عظام الرّكبة

صرخ المعلم: ممتازيا أدهم.

ثم أردف موجّهًا حديثه للتّلاميذ: هل يستطيع أحد أن يكمل ما بدأه أدهم ؟

قال منذر:" أنا يا أستاذ."

قال المعلم: " بكلّ سرور، تفضيّل "

أكمل منذر:" إنّ من مظاهر ضرب الحبشيّ للصقابيّ أنّه جعله يضغط بأصابعه في عيني غريمه وهذا معنى الشّناتر أي الأصابع في حجمتيه (عينيه). أمّا عجفه بالمنساة فتعني ضربه بعصاه في صدره ورأسه.

قال المعلم: أصبت يا بني. بقيت كلمة " جريال " فماذا يقصد بها ؟

صمت الجميع، فقطع المعلم صمتهم بقوله: تعنى جريان الدّم وسيلانه.

صفّق الجميع لأنّهم تمكنّوا من حلّ اللّغز فقال جهاد: "سامح الله هذين العبدين، ألا يعلمان أنّ التّشاحن والتباغض والوصول إلى درجة العراك بالأيدي سلوك منبوذ وشائن ولا يصلح أبدًا لإدارة أي خلاف؟ وأنّ السّلوك الصّحيح يفرض علينا إحكام العقل والابتعاد عن الأحقاد واللّجوء إلى التّعاون والتّعامل بالمعروف؟

ابتسم الأستاذ وقال: " لو كانا يعلمان، لخسرنا قصّة ممتعة من قصص أبي علقمة"

عالم سبق عصره

رنّ الهاتف في منزل يوسف وكان المتحدّث صديقه هاني:

"صباح الخيريا يوسف، كيف حالك؟"

-بخير، وأنت؟

-أنا بخير الحمدلله ولكنّي أجد صعوبة في حلّ مسائل الرّياضيّات المطلوبة لامتحان نصف السّنة. فهل يمكنك أن تأتى إلى بيتى اليوم لمساعدتي في درسها ؟

-بكل سروريا صديقى. سأكون عندك في تمام السّاعة السّادسة إن شاء الله.

-إن شاء الله. وأنا بالانتظار

وأغلق هاني سمّاعة الهاتف وهو يقول الأصدقائه الملتفين حوله: "نجحت الخطّة"

فضحك الجميع وقال مازن بحماس: "قلت لكم أنه سيوافق، يوسف لا يردّ طلبًا لأحد وسيكون هنا في موعده بالضّبط. سيأتي ليساعد هاني في الرّياضيّات فيكتشف أنّنا اجتمعنا لنحتفل بعيد ميلاده. يا لها من خطّة "!

قاطعه فؤاد: أخبرتكم أنّها الطريقة الوحيدة لإحضاره، فهو منذ فترة صار وحيدًا يتجنّب النّاس. ويفضِّل عدم الاختلاط. لكنّ حبّه لمساعدة من يحتاجه وبراعته في مادّة الرّياضيّات كفيلان بجعله يوافق على المجيء"

قال سمير: وهكذا سنقنعه بضرورة العودة إلى سابق عهده، ولن نتركه وحيدًا بعد اليوم.

قاطعهم يمان بحزم: هل سيطول حديثنا؟ هيّا بنا نعمل قبل أن يداهمنا الوقت.

وهبّ الجميع لتجهيز غرفة الاحتفال، فؤاد يزيّن الجدران ، سمير ينفخ" البالونات" ، ونُهى تساعد أمّ هاني في إعداد الطّعام ، أمّا يمان فقد كان مسؤولًا عن تنظيم العمل وتجهيز الشّموع إلى أن صار كلّ شيء جاهزًا قبل السّاعة السّادسة .

وفي الموعد المحدّد تحلّق الجميع حول مائدة الاحتفال وأُطفئت الأنوار بانتظار قدوم يوسف. دقّت السّاعة ستّ دقّات فقرع الباب وكان القادم هو صديق الجميع المفضل.

استقبلته أم هاني وقادته إلى غرفة الضيوف حيث تجمّع الرّفاق ، تعجّب يوسف من الظّلام الذي يملأ المكان. وفي لحظة امتدّت يد من خلال العتمة لتشعل الشّموع التي تتوسّط قالب الحلوى فرأى يوسف الابتسامات على الوجوه وسمع أغنية العيد تتعالى من شفاه الجميع.

وقع يوسف على الأرض مغشيًا عليه، فظنّه الرّفاق يمازحهم وقالت نهى ضاحكةً:" إنّها المفاجأة ، لم يحتملها " ثم التفتت نحوه تكمل: " هيا انهض واطفئ الشّموع أوّلًا ثمّ ارتم على الأرض كما تشاء". لكنّه لم يردّ. اقتربت منه وأمسكت يده فلم يتحرّك . خافت وصرخت: " الأمر جدّي، افعلوا شيئًا"

ركضت أم هاني حاملة آلة قياس الضغط ، وقاست ضغط يوسف فاكتشفت أنّه مرتفع جدّاً. اتّصلت بأمّه بسرعة، طمأنتها أم يوسف وأخبرتها أنّ ابنها يحمل في حقيبته دواء للحالات المماثلة ثم طلبت منها أن تعطيه حبّة ريثما تصل .

أغلقت أم هاني سمّاعة الهاتف وقامت إلى يوسف الذي ساعده الأصدقاء للتّمدّد على الكنبة. أعطته حبّة الدّواء و جلست قربه حتى وصلت أمه فسألتها باستغراب: كيف يمكن لفتى في مثل هذا السّن أن يعانى من هذا المرض الجادّ؟

أجابت الأم: إنّه مرض وراثيّ في عائلة زوجي وقد اكتشفناه عند يوسف منذ أشهر، فأصابه بالاكتئاب. وصار يغضب ويحزن كلما رأى أترابه يتمتّعون بتناول ما يرغبون به وهو ممنوع عنه

أم هاني: فهمت ، لذلك يبقى يوسف وحيدًا، بعيدًا عن رفاقه و يتجنب الاختلاط بهم أم يوسف: هذا صحيح

أم هاني: هل أكل يوسف طعامًا مالحًا اليوم؟

أم يوسف: أخبرتني مدبّرة المنزل أنّها عثرت على علبة "هوت دوج " مرميّة في سلّة المهملات. لا

شكَّ أنّه هو من أكلها خفية عن الجميع .

في نفسها: يبدو أنّني أمام مهمّة جديدة تستدعي التّدخّل السّريع قالت أم هاني والتفتت نحو يوسف تسأله: ماذا تعرف يا يوسف عن مخاطر المأكولات المعلّبة?

فأجابها وقد اشتد حزنه: أعرف أنها تؤدي إلى السُّمنة ومشاكل الضَّغط

قالت أم هاني : وهل تعرف السبب في هذا الأمر ؟

أجاب يوسف بسرعة: الملح.

فأردفت: الجاني الرّئيس هو الصروديوم أي ملح الطّعام الذي نستخدمه في منازلنا .

ثم تابعت : هل يعرف أحدكم من الذي أشار إلى هذه الحقيقة ؟

قال هاني وهو قارىء جيّد تشيد به معلمة العلوم وتتوقّع له أن يصبح طبيبًا مشهورًا كوالده: سمعت من أبي أنّ المصدر لهذه المعلومات جمعيّات القلب والمراكز الأكاديميّة لطبّ الأطفال.

قالت أم يوسف : جميل يا هاني ولكن أوّل من لفت الانتباه لهذه الحقيقة طبيب عربيّ قديم. فهل تعرفه؟

قلب هاني شفته الستفلى ولم يجب.

فقالت أم هاني :ألم تعرفه يا هاني؟ إنّه العالِم الذي قرأنا عنه معًا : مكتشف الدّورة الدّمويّة الصُّغرى ردّ هاني بسرعة : لقد عرفته، هو العالِم الذي كان طبيبًا للسلطان الظّاهر بيبرس ومشرفًا على البيمارستان المنصوري . ويُروى عنه أنّه لم يتزوج ولم يترك أولادًا، لذلك أوقف كلّ ما يملك قبل وفاته للبيمارستان

أكملت أمّه: بالضّبط وهو الذي سبق العالِم ويليام هارفي إلى هذا الاكتشاف.

فرح الجميع بالمعلومات وقالت أم يوسف: لقد شوّقت أصدقاءك يا هاني، فهل لك أن تميط اللّثام عن شخصيّتنا العبقريّة

قال هاني: هو. العالِم .. العربيّ ... الشّهير ... ابن النّفيس

صفّق الجميع لهاني ثمّ علّق يوسف : كم فرحت حين علمت أنّ أوّل من بحث في هذا الموضوع هو عالم عربي، وأنا كُرمى لعينيه سأبتعد عن الأطعمة الغنيّة بالصّوديوم وسأتبع نظامًا صحيًّا جيّدا يعتمد على الخضروات والفاكهة المغذيّة.

صرخ الرّفاق بصوت واحد: ونحن أيضًا . سنحذو حذوك ونفعل ما تفعل، لنحافظ عى صحتنا من اجتياح الأمراض الخطيرة . ثمّ وقفوا وقفة رجل واحد ليحتفلوا بيوسف الذي صار يتابع منذ ذلك اليوم أخبار الوقاية من الضّغط العالي حتى غدا مرجعًا طبيًّا موثوقًا به من قِبَل كل من يعرفه

ويبقى الأثر

في تلك المدينة الوادعة حيث تنام الشمس على كتف البحر الأبيض المتوسط على أمل عودة الحقّ إلى أهله، مدينة الأحلام "حيفا" وُلِد عدنان وعاش في أسرة من الأُسر التي ظلّ أجدادها يعيشون في فلسطين المحتلّة بعد حرب مشؤومة أسفرت عن احتلال العدوّ للأراضى المقدّسة عام 1948.

كان عدنان يدرس في مدارس الكيان الإسرائيليّ المغتصب، وذات يوم نظّمت إدارة المدرسة مسابقة علميّة دوليّة في الكيمياء، فأتيحت له فرصة التّعرّف على أطفال مشاركين من أنحاء الوطن العربيّ ومنهم محمود الطّفل اللّبنانيّ الذي يعيش في إحدى القُرى الجنوبيّة. وكانت الاتّصالات لا تنقطع بين عدنان ومحمود على "الماسينجر" لأن قرعة البحث جمعتهما معًا.

وذات يوم حكى عدنان لمحمود قصة شغفه بالكيمياء قائلًا:

أتدري يا محمود أنّ سرّ حبي للكيمياء بدأ مع شغفي بتجارب حاييم وايزمان لذلك اخترته ليكون موضوع بحثنا المشترك .

قال محمود:

حاييم وايزمان ؟ أتقصد العالِم الكيميائي الشهير الذي أصبح في ما بعد أوّل رئيس وزراء لدولة الكيان الغاصب؟

قال عدنان: بالضبط.

أجابه محمود بصوت مخنوق:

كم أنا حزين يا عدنان، هل تفتخر بأعدائك ؟

قال عدنان: لم أفهم

فأوضح محمود: كيف لنا أن نجري بحثًا عن عالِم ينتمي إلى كيان جرائمه بحق وطنك فلسطين ووطني لبنان لا تُنسى.

قاطعه عدنان:

لكنّ العلم لا شأن له بما تقول، نحن نتحدّث عن عالِم. ما لنا ولسيرته الذّاتيّة؟

صمت محمود قليلًا ثم قال: ماذا تقول؟ إنّه عدق. ألا تفهمني؟

وقبل أن يجيبه عدنان استرسل محمود: اسمع، لن أستطيع أن أكمل الحوار معك اليوم فجدّتي قادمة لزيارتي وستصل بعد دقائق. سأعاود الاتصال بك بعد عودتها إلى بيتها.

عدنان: حسنًا، إلى اللَّقاء.

محمود: إلى اللقاء.

وصلت الجدّة فاستقبلها محمود بالتّرحاب وحين لمحت الغضب بين حروفه سألته عن السّبب فأخبر هاعن عدنان، فطلبت منه أن يفتح " الماسينجر " ويتحدّث إلى عدنان في وجودها.

فرح محمود برغبة جدّته ووافق على الفور. وهكذا قام إلى حاسوبه ففتحه واتّصل بعدنان الذي كان ما يزال موجودًا، فقدّم إليه جدّته وتبادلا التّحيّة ثمّ سألته الجدّة:

أتدري يا عدنان ماذا اخترع حاييم وايزمان حتى كوفىء بمنصبه وصار رئيس وزراء لكيان العدق؟ قال عدنان :لقد توصل إلى اختراع مادة كيميائية تنتج من تفاعل الجلسرول مع حمض النيتريك المركز

قالت الجدة :أتدرى ما اسمها و ما دو اعى استخدامها؟

قال عدنان: ثلاثي نترات الجليسرين.

صاح محمود قائلًا: إنّه الدّيناميت.

قالت الجدّة: نعم، إنّه الدّيناميت، المادّة المتفجّرة الحارقة التي عانى العالم من ويلاتها تفجيرًا وهدمًا وقتلًا وهذه هي الكيمياء الضّارة، أمّا الكيمياء النّافعة فالعرب أهلها.

ثم أردفت الجدة: هل قرأتما عن جابر بن حيان؟

قال عدنان: لا

أمّا محمود فقال: لم أقرأ عنه، ولكنّى سمعت به فهناك أسرة علميّة في المدرسة تحمل اسمه

قالت الجدة :إنّه أبو الكيمياء النّافعة حقًّا

قال الصّبيّان في صوت واحد: كيف؟

قالت الجدّة: كانت أصول أسرة جابر بن حيّان من اليمن إلا أنّ أباه انتقل إلى الكوفة ومنها إلى خراسان ليعمل صيدلانيًا.

قال محمود:إذن كان للأب تأثير في مسار ابنه العلميّ

قالت الجدة: أجل الأبناء يتأثرون عادة بما يفعله الأباء.

قال عدنان: تمامًا أيّتها الجدّة ولكن لماذا هذا الانتقال من مدينة لأخرى؟

قالت الجدّة :استنتاج ذكيّ منك يا عدنان والسّبب يكمن في الصّراعات السّياسيّة التي أضعفت أمّتنا العربيّة عبر التّاريخ .

قال محمود: كيف؟

قالت الجدّة: كان الصّراع على أشدّه بين الأمويّين والعباسيّين وكان والد جابر في معسكر العباسيّين الذين رجحت كفة الصّراع لصالحهم في النّهاية.وفي كَنَفِهم عاش الأب ومن بعده الابن جابر حيث استقرّا في الكوفة. ونهض جابر بالكيمياء من الخرافة لتصبح علمًا نافعًا

قال عدنان: كيف ذلك؟

قالت الجدّة: كان كلّ ما يدور في عقول النّاس حول الكيمياء هو محاولة تحويل المعادن الرّخيصة إلى معادن نفيسة لتحقيق الثّراء فإذا بجابر يقدّم للبشريّة مجموعة من الاكتشافات الكيميائيّة الكبيرة التي اعتبرَتْ أثمن من المال فاكتشف القلويّات والأحماض ومنها حامض النّيتريك يا عدنان الذي أشرت إليه في تجربة وايزمان علاوة على تنقية المعادن وصناعة الزّجاج وصبغ الأقمشة والطّلاء لمنع الصدّأ وهو أوّل من استخدم الموازين الحسّاسة في عمله.

انبهر الصّبيّان بحديث الجدّة التي سألت عدنان:

هل رأيت يا عدنان كم كان دور العرب مفيدًا ومؤثّرًا في تقدّم البشريّة ؟

قال عدنان :أجل أيّتها الجدّة وسوف أتعاون مع محمود في تخصيص بحثنا لإسهامات جابر بن حيّان وغيره من العلماء العرب الذين خدموا الانسانيّة بما قدّموه.

قال محمود: وأنا على استعداد تامّ للعمل.

قالت الجدّة مسرورة: بوركت جهودكما يا ولديّ العزيزين .سأترككما الآن للعمل على بحثكما المشترك مع تمنيّاتي لكما بالتّوفيق.

ومضت الجدّة إلى بيتها بينما انصرف الباحثان الصّغيران إلى العمل الذي اتَّفقا عليه.

عاقبة الغرور

مَن ينظر إليه يشعر أنّه أمام طاووس ملوّن الرّيش يختال متفاخرًا بثروة والده التي يعلم أنّها ستصير له يومًا ما. إنّه مشبب الشّاب اليافع، البدين الذي يُعرَف بإدمانه على أكل لحوم الإبل إلى درجة أنّه كان يقطع عمله ليلبّي نداء اللّحوم الشّهيّة وسط مائدة عظيمة من الأرزّ الأبيض المزيّن بالمكسّرات متجاهلًا نظرات العمّال البُسَطاء الواقفين على مقربة منه في ذلّ وانكسار منتظرين فضلاته التي يتركها على الطّاولة.

لم يكمل مشبب تعليمه ولكنّه على الرّغم من ذلك كان يعمل في مستشفى والده المتخصّص بالأمراض المستعصية ويتعامل مع الجميع كأنّه الآمر النّاهي والحاكم المطلق متمتمًا كلمات إنكليزيّة حفظها لتشعره بعلق مكانته وتميّزه عن النّاس .

وذات يوم التحق الدكتور محمّد بالعمل في مستشفى والد مشبب وصار مسؤولًا عن قسم الجودة الطّبيّة فاكتشف ما لا يسرّ القلب ولا يريح الضّمير. لاحظ دمحمّد أنّ هذا المكان ليس إلّا مسرحًا لتمثيليّة سانجة فالأطبّاء يفتقرون للكفاءة وعددهم قليل، كما أنّ أجهزتهم الطبّيّة لا تعمل جيّدًا، وقد أدّى هذا إلى تزايد معدّلات الوفيات في المستشفى. حاول محمّد توجيه النّصح لمشبب فقال: يا أخي العزيز، إنّ الثّراء الحقيقيّ في هذه الدّنيا بتقوى الله وما يتبع ذلك من فعل الخيرات والله يبارك في المال الحلال.

فانتفض مشبب قائلًا: ماذا تقول؟ هل تقصد أنَّى لا ألتمس المال الحلال؟

قال محمّد: أيّ حلال تلتمسه يا مشبب ؟ والمرضى يموتون في مستشفاك؟

قال مشبب: هذه آجال لا حيلة لنا فيها .

قال محمّد: بل هذا تقصير متعمّد. عندما أهملت تقديم الرّعاية الصّحيّة الجيّدة للمرضى حصل ما حصل. هذه أمانة تهاونت في حفظها أنت ومَن معك.

انفجر مشبب غاضبًا وقال: أظنّك يا هذا قد أطلت البقاء لدينا وحان وقت رحيلك عنّا فليس هناك من يلوي ذراعي

تنهّد محمّد قائلًا: يا حسرة على العباد.. ألهاهم الغرور عن النّظر في طاعة الله.

غادر محمّد المستشفى غير نادم. وبعد بضعة أشهر سافر للعمل في الخارج. وهناك عمل في مستشفى كبير، وأظهر نشاطًا وهمّة وإخلاصًا فتدرّج في الوظائف إلى أن صار مديرًا للمستشفى . وشيئًا فشيئًا تجمّع لديه المال فقرّر أن يؤسس في وطنه مستشفى يراعي كلّ شروط الجودة الطّبيّة. وبعد سنوات دخل محمّد إلى أحد المتاجر ليشتري بعض الحاجيّات فالتقى بمشبب يعمل هناك. حاول مشبب أن يتوارى عن نظره لكنّ محمّد استوقفه قائلًا:

-كيف حالك يا استاذ مشبب؟

أجاب مشبب في انكسار: وهل ترانى اليوم أستاذًا؟

سأله محمّد في عجب: ماذا حدث لك؟

فتمتم مشبب: لا شيء سوى أنّ الزّمان دار بأبي وخسر كلّ شيء فمات كمدًا وخسرت كلّ شيء ردّ محمّد: إنّها مشيئة الله .. الذي أراد لك درسًا تنتهج بعده النهج القويم . تعال معي.

سأله مشبب: إلى أين ؟

محمد: إلى مستشفاي، ستعمل عندي وتكون معى ولن تستطيع الحياة أن تهزمك أبدًا بإذن الله.

تعجّب مشبب وقال :ولماذا تفعل هذا ؟

قال محمّد: أعدّ الله سبحانه وتعالى جنّة عرضها السماوات والأرض للكاظمين الغيط والعافين عن النّاس والمحسنين الذين اختصتهم بحبّه حين قال في سورة آل عمر ان 134:

بسم الله الرحمن الرحيم

والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين

صدق الله العظيم ..

ثمّ نظر محمّد إلى البعيد وهو يهمس: يا الله .. كم أحبّ أن أكون ممّن يحبّهم الله

بكى مشبب حتى ابتلّت لحيته فربّت محمد على كتفه قائلًا: لا تبكِ يا أخي .. كلّنا نخطئ في هذه الحياة .. ومنها نتعلّم الدّروس .. ونمضي .. هيّا بنا .. طريقنا طويل وينتظرنا الكثير .. علينا أن نسرع فالوقت لا يرحم .

الإبداع شرق

توجّهت زينب نحو اللّوح وعلّقت عليه صورة الاديب المنفلوطي وهي تقول: " لا شكّ أنّكم اشتقتم للتّنافس في مسابقة جديدة سيكون محور مسابقتنا هذه المرّة هو الكاتب المصريّ الرّائع مصطفى لطفي المنفلوطي أدعوكم اليوم لقراءة مؤلّفاته وتقديم أبحاثكم عنها لنختار أفضلها ونقدّم لصاحبها جائزة مميّزة"

شعر التّلاميذ بالحماس وأخرجوا أقلامهم، ثم شرعوا في كتابة الملاحظات التي تقدّمها معلّمتهم للالتزام بها وتقديم أفضل ما لديهم. كانوا كلهم يرتشفون كلامها كما ترتشف النّحلة الرّحيق إلا واحدًا، إنّه محمود الذي يكره اللّغة العربيّة، يبتعد عن مسابقاتها ولا تغريه جوائزها، فمحمود يحبّ اللّغة الفرنسيّة التي تعلّمها من أمّه الباريسيّة. اقتربت زينب من محمود وقالت :

لماذا لا تشارك في مسابقاتنا يا محمود ؟ ألا تحبّ اللغة العربيّة ؟

قال محمود: أنا أعشق اللّغات الأجنبيّة وأقرأ الأدب المكتوب باللغتين الإنكليزيّة والفرنسيّة.

سكت للحظة ثم تابع: يومًا ما سأنقل لكم ما أقرأ إلى اللغة العربيّة لتفهموا سبب عشقى له.

قالت زينب : وكيف ستعرّب ما تقرأ إن كنت لا تتقن اللّغة العربيّة ؟ هل ستقدّم لنا نصوصًا كثيرة الأخطاء ؟

احمر وجه محمود وقال: ماذا ؟ ماذا تقصدين ؟

قالت: أنت ضعيف جدًا في اللّغة العربيّة وقواعدها يا محمود، و التّعريب يحتاج إلى شخص متمكّن . هل أخبرك شيئًا ؟ أحيانًا تكون الرّوايات المعرّبة أكثر متعة وتشويقًا من نصوصها بلغاتها الأصليّة. وتمكُّن الأديب الذي ينقلها إلى العربيّة من أدواته يلعب دورًا مهمًا في بلاغتها ودقة معانيها وتفرّد أسلوبها.

محمود: يعنى ... لتحقيق حلمي عليّ دراسة اللّغة العربيّة ؟

زينب: بالطّبع .. انظر إلى الصّورة المعلّقة على اللوح .. هل ترى هذا الرّجل ؟ اسمه مصطفى لطفي المنفلوطي

قال محمود :نعم، رأيت اسمه في كتاب النّصوص .

قالت زينب :وهل قرأت له ؟

قال محمود: لا

قالت زينب في حماس: يبدو أنَّك فقدت الكثير من الخبرة في مجالك الذي أشجّعك عليه يا محمود

قال محمود: كيف؟

قالت زينب : كان مصطفى لطفي المنفلوطي أزهريًّا ملمًّا بالعلوم الشّرعيّة، وكان إلى جانب ذلك شغوفًا بالأدب الغربيّ، فنقل الآداب الأجنبية إلى اللّغة العربيّة، وأضاف عليها من لغته الفريدة ورشاقة عباراته وسلاسة مترادفاته فخرجت قصصه المترجمة متفوّقة على نصوصها الأصليّة ودخلت الأدب العربيّ من أوسع أبوابه ..قدّم "مجدولين" و"النّظرات" و"العَبَرات" وغيرها من درر الأدب العربيّ.

وهنا لمعت عينا محمود وابتسم فتابعت زينب:

وأنت يا محمود تستطيع أن تكون أفضل منه لو طوّعت فوائد محبّتك للّغات الأجنبيّة وإجادتها بطلاقة وأضفت عليها من مخزونك من اللّغة العربيّة فستخرج علينا بروائع عربيّة متقنة في مجال التّرجمة .

شكر محمود معلمته وحمل قلمه ليتابع ما تقوله بعد أن وعدها بالاهتمام بلغته الأمّ ليحقّق حلمه يومًا في أُقرب فرصة ممكنة .

اتّجهت زينب نحو اللّوح وقد اطمأنّت إلى أنّها جذبت انتباه محمود . وفجأة استدارت نحوه بخفّة وقالت زينب مازحة ولكن احذر نهاية المنفلوطي ؟

قال محمود: نهايته؟

قالت زينب: نعم لم يكن المنفلوطي يثق بالأطبّاء، وحين أقعده المرض استسلم له حتى تفاقم وقضى عليه . .

قال محمود ضاحكًا: أعدك أنّى لن أفعل ما فعل

صفّقت زينب لمحمود وطلبت منه أن يكون محاضر حصّتها القادمة ليشرح لزملائه ما تعلّمه اليوم من نقاشه معها، فوافق على الفور وبدأ عمله بحماس .

الصحف والمجلات التي تناولت القصص:

1-صحيفة النيل الدولية السودانية



مديلة على منزل يوسف وكان المتحدث الله المساعة المعلق المساعة المساعة









قصة للأطفال عمل مشترك بقلمي:

أستاذة زينب عبد الباقي - كاتبة لبنانية ود.محمد فتحي عبد العال - كاتب وباحث وروائي مصري



2-على صحيفة الجديد الجزائرية



أسفار الخندريس

فائح البيينان ليداية الأرق-الساطر في الذراب تشریل مجیب ۱۱ نفع اینسامات الب من روح عويف البنده عبر الأوضر الطواب واطوح بشاء وسعتهمات فلط -ز «لیمیسر حلوفان و ند مجرون انتانا علم كليده والتورة من خوم كالليدة أصيحت كليدة لكلته تابيت طيد اليلط · Section مر حیور با سی ا از الرؤی رژانی – ویدلی مثل هایزید وی والطریق عضروتی والمثار تا او جع – لبذائية المسر المثب والشاه هزادی او سمیت ا زیج دواید جود بخان الاوردد وسؤالى عازمعزوها اللجار ناز کار من الده الولید انا بالیس ایدا ۱۱ از لیه وهورا) مناکی کنه مشکره من ایتهاج اللحل . طب عبیت الوائز -وطوعه مز قاب النائید ليعتان التركيل الهملان STORY OF يمان مورد. او يمان الدوامه ليلو سأل ولتوه مواتي ها قلب: حفق افاتي(1) -ALC: NO. وانا وسط ریج مُنْفیدِن 9 اسائی فادر پنطاق و ۴ فلیس شاعر پاکوفا

يعظاة غيناوة يخهم لرايل

روغ بأورية اللامج الك الملل لا دمي اسرارة والركش جعرا ويسمط الكري (اياكي

تنحبو على تبلس وادراكى وأطلل الأوقات عن

علا الإستان بيا (وابيان

بيئيز ويينات حصد (الد الميدة

مطر التكوين تُلْرُول فقلس -المنادات البدايه الدجيه للزيف

در ان جنگ مزمره وران جنگ مزمره طی اندرای ازبان علی گوه زیالا – معاللا – یکی اسر انبل – اا من غیر سلاچ : من غیر مدد من غير دايندسي النظام -المسير يستيخ في الوريد و الدم يالمجلمات منية وتواجين مؤتات

مشموم القرار

(CAMMENTS)

وييشر هي السدود و ما السه

stately spind ایش الیمسود وارسم حشودار من جد مز اول النبل کشراشاه

ويسم ياها: و الوشوش المنامات!! الشاعر ناچی عبد الدلمم / مصر

ع حتية بالنور كتبيب ها دم الأمل النتي زييته اعتبارية

ALTO ALL STATE

عن لم تصالح اي غيج طريقة نهدا أتحدل عنه

واو بكال خليفة

- Dalley graph Dylet تكتب خلى يبزدينة -الزمز العليق كسنة يداية الهزائد

> market she الشقاه مشرمجنا جداك ولئود مهتنى -هر نيندادات الولوع (چ. ښه ()):: افز توريخ څارست و الوانو

مشنوه مایون مشعن دوات براه و الشکان بالقندالد الفاح DELIGITAR اول خروجد فلنروح من جين ڏو اين غيد اللي مغات هوسي ومشدت ئرسم مقاوید ایفروی فرج بعد فرج از دهفر شقی جانب

والجول سينقر والوجود

"لا يوسف فيهم

وهل الجثر غلق العالي حين ليعثر حرفها فلمثل النظير لها شولا

لطلي مرايا ك

مشر شطق الرواد الى بنشلس من وجيها الشاكي لا يوسف فيهم

فيزمل العنيرجيد

مزيهتمق

العسريونات

was E. Wall of his La

أخرج طين؟! والخب غيرًا! والنبع أسبح Seed in دو مروی اشت و فروب الهفن د مست ۱ بنامیومن ه والنار بناکل هى العوار د لا الصيل كان -هر خيده معيود الوطن ولا غيدع العطيل الذك مروضه أيقفورا أيتدي بحریت سب د کومان مرسوده من -اول مدار «ایسان

النظات الله العيول السوداء واختلت منها قال الأشواد..

تعلم من يعد علاوة على ذلك فهو شاء طبوح ذكي خلوق وستترم . 18 %افترسة مناحة أمامه والبنيا لفتح له فراعيها. وكان وياح المياة شهري بدا لا فشاعي

سفن الأحلام فسوق العمل في مصر لم يسميح إيد يب خوايد على الرغيم من أؤيد

بحث جاهدُ ولكن بلا جدول، وحيرُ ضال به الهال واستعث المِيلُ قور النشر إلى

لينان بعد أن فادد البحث لا موقع "فينك

وهكذا المأشواه بلاء لشركة التيكان بذوان

سمايها فاجغرع لهجرة حسر فالنز لوفايت. سعديا السبة لهجائية الشاف الى خطاهم

ية هذا النجال وهذاك المرقد الى "عليا د" الفتاة الذكية ، المناشقة الذريخ مصر القديم

ووظعها الحديث كانتشطها وأسرح يعيليها

حسایتاین این الیعید حین انسور استوسد تجالتانه و تقول کا تلسها دا سالیات یا ام

دونتها والعوارية السياب سالوانها ام المارة أن الالتجارية المعرق الالهام والمدرة أن الالتجارية الهمارية الالهام والمسر والهيا الى المارية في المائلة إلى المائلة والمائلة المائلة ا

يحلم يملح طركل الشاغر لاين أخلف الفل بسرار مجلس الادارة على لوظيف مسعد منهد من تحليق ما يسيو إلية، ولذلك سار

وترضد أخطاع مبحدية المعل ويوجعه

یالیمسم من را آنیه بیکال میشدن. هانی الکیل بیسمند حشر فارد آن باتران

الشركة ويعود أدراجه لصرعرة أخرى

وحين فاقع عليا ۽ يالامر حاولت ان فلنيه عن فراره يقولها ۽ انسري لايفتر فاپن

الليل معروف يجيزونه وسيره وفنارته

متر فلب الوطع التعيس الرخللة يرويها

فالرمسند، أنا لا أهرَ با علياء والكلِّي لعيت

فاتت علياء ، لو قعب أجدادك من الظلمة

مور ۱ مرحد شحت مست الواطئيا وقال، هل تعلين 9 أحد أسياب تعلق يهذا الكان هو وجودك فرين وقدرتك على احتواء ليطات تعلين

عتوا الأهر امات.

- JAY KING & RESIDE

التي شيدتها يعد الك السلون أذاجي خالقي ، خدمج الذي يحرفني احاول ان اطوي مشعات تاشي لا تتطلق. الجروح لا تلفو SWIND IN THE BUTTON کلرفت داسیات ریماد افلارب حتول هسل دلشته....

يعد القيب منالث السيادة حين انا من تلك الزرطة اليهجذرة ال الين الله من همس اليخاوا ng Sépher Wegg اين اذا. استفهام اكتبه بداودني! متاهة خذكري تحاصوني بقتم الشاهرة فيبعة أيت القبود عمن مليج لا يلقلب عرفيش لك الأمنع السفيرة

احتاج من العياق نظرة

قسط مشترکط یکلم ، استاده زیلب عید الباقی کاتیلا/ البلاد ظلمی عید العال کالب ویاحث وروائی مصری

"ميزان العدالة"

ليحبث كي تخفي والباكها وقالت اسمح الت تطول أفك تعيت من النشير طهل يواجه Winds toler علياء ، والحق 9 مست ما والحد 9

يشبعث علياء وفالث طران أصير فعسة من تاريخ مصر القديمة للتحلث من الطلب ستجد فيها البحل

نظر البها منحد يتأملها تم تنهد وقال : with the Sta فالتدعليان النسجل اليردية اعترهونية

المنا مطابات السيال الرواجية المربوطية المربوطية المربوطية المربوطية المربوطية المربوطية المربوطية المربوطية المناج والمناجع المربوطية المناجع والمناجع المناجع المنا

Taylor.

الشعير يحقوله. عنار "ششيششش" وأمر الفلاح" خون أنوب ان يعطيه دوايه ويشاعته جزاء دا فعل

قائر مسعد ويرافأ فيدرهنس أحير أنوب هناه الشيط ورفش إمطاعه نوائية فالت ماياه جائل الأكيد والأن بطش "مشي تجت " قان مثيقاً فأخذ الدوب والبخدامة عنوة وطبريد "خون الوب" ينون ثقطة ولو يبال يصر اخه من أجل تحقيق العدالة.

اليقيقة التي فللمس تاسليق العدال وكيد التكم وأمر يتزويد اسريته بالمتمام علوال elimin (), ili ر منطقه غريب هذا الأمر ومانا علت يعد 1313 ع فالشجياء شعرافتاه خيزانهم الميقم فريسة الشجاهن ومديا الانتخار السايدة ليفتنك القول الرئسي الذي منتخلة التهاية فرد عليه دونيه ويشاعت وايس كالقحسيين أعطاه نسپيد (هوممثلاث الخلام "نيتي نخت "لينين بالايخلامات Viscound Sadio Signature Na

فالرمست. مسكين .. حالة كحالي وا من الزحيل .. كاتب علينا مصير واخذ

الله استسنم کافداره تنده فاار مسعد ، وماها بیده آن یفعل! فادات ملیاه ، رفع فضیته اطبیل آرنس

ایز مرو" والین افرعین "کب گاو رو" ادای رفع فنیته کانشاه حتی وسات

اقر الفرسول فأحسب ملفولا القلام غلر

فالشعياء ، تعهل يا مست . ومن قال الله

فال سبعد ، عندك حق .. ان ار عل و سأرهو شكواي لرؤساء مرعي وسأنال حلي بكل

وتبتست علياء وهي لسرح الر البعيد وتقول بصوت يثبه جيسيء" يا فإد ... كم يحمل لاريحاك من العنول يا مسر... ليتنا تلهم أن مهام حاشيريا تلمتاج الرجود ال منابع ماشیان کلمائق ایر منازات آفسائیا فیل از کنکسر آفواستا ، ومناعظیمه یا habite pi

> من الجمال، يواجاء امان يصقو على لكك العيون

يهدئ من لوعلي یشش طیش.. ها خا مرفت نفس Pandle Jille طاري ساعات توقفت من حسرة ٣٠٢زمان... كاللصن اخذايل كركمش تلابيب الروح با عمولا الاشياق Spin will مازعت الا جيمت؟ عن مقاعر ل وجهتی اعالی السفیدات

تراوي في طيفك

share the

ش الح

date risks رحت الوة البك of His reliable ية محر الربيع يفلاني الشجن يا توخة مز اليد Specy & minut ویا (هرة ۳۷ عیبرها اتوقدت جنه راز سطا الیمر وحت انثر المطات الكوية والتملى رهيلي الدائم سلرية ممراب عبونا

ي بلغم المبدعة ليبلة يوشعيمة / ميلة



غريبان هناك... هنا



أنا القديسة عناك وهي الفريبة ههذا والصخر يجمع رمله من شاطئ البحر الكبيز ويبزمي يي إلى فتراصشة السطن يمر بي با قعر بطن العوت رسول يونس يقرأ لي تعاويد الكان القديم وأقولء أذا الغريب هنا وهي الغريبة عيناك والأمر مختلف عليه يقول لي بشيء من هدو د جمّ، "الأمر منطق عليه مع المقراسلة الجدد" احاول أن أعيد أستللى على

ليسمعني وسول البحر فجأة يعبرنى الماء واللح، والوج يعصف بي فلست أرى شيثا سوى هذا السديم الظلامي العظليم

أفادى ولا الظلام الحق أمِنَ أَنَا وَهِي؟ فيرد صوت العمقء

يا بحرا يا يم الاعماق تبرزين أعمالا

من الحرف المُشوش المُتعلوق إلى القول

لرجمان القبل و البعد

يا مسكنا في القلب الجعيل

يا حسنا ية العقل الحكيم

قبل أن أورك أني عة حضوتك

من ذالك القد الجميل الأنيق

المبتسمية أنبل و جل الأحوال:

عبر رائعة القمر و رذاذ النجوم

على أشعة الشمس و رائحة السحاب

القعل الحدث

A 43

-

طهل عنت انا

يلاهدا الليل

ية عز السماء

14

مَنْ غيري

والسوث أضيق من فسحة الشفتين في هذا ושונה بأخذنى الحوت اليه أرى مدن النحاس وتاطحات الريح تشرب وتعصر كأس خمر لقرصان الرهال الصقر وكانتاث الزجاج تأكل أرغفة الغرياء وتفسل جلدها بدم الغريبة والغريب سيح بإ اللا مكان:

الديمان هذاء هذاتك

أهذي اللماء لثاة "أين أنا وهي فيرد صوت في الفراغ، ومها للترمنان البحار Last : ... \$15 . .. - لم يبق منك سوى الكؤوس الفارشة يشتد من حولي الظلام ويلفظني الحوت إلى أقصى الخواب.

يقلم الشاعر فراس حج محمد /

ية أسوة من الأسر التي ظل جدادها يعيشون الل فلسطين الحتلة بعد هرب مشؤوهة hade James in Charle للأراضي المتنسة عام 1948. الكيان الاسرائيلي الملتس مسابقة علمية دولية ع مِنَ أَنْحَاءَ الْوَحَلُنُ الْعَرِضِيَ

"الماسيتجر" لأن قرعة البحث · les legieue وذات يوم حكى عدثان لحمود قصة شفقه بالكيمياء قائلاء الدري يا محمود أن سرّ حين

حاييم وايزمان ا المتسد المالم الكيميائي المثهير الذي أسبح في ما بعد اوَل رئيس وزراء لدولة

قال عبنان ۽ پائشيط . أجايه محمود يصوت مطتوق كم أنا حزين يا عمثان، هل لقنحر بأعدائك ا 60 عددان، لم أهم

this tell of the bear the bear the نحن تتحذن عن عالم، ما اللا ولنبرته الذاتية!

محمود ، اسمع ، ان استطیع ان أكمل الحوار حمك الهوم شجدتي فادمة لزيارتي وستسل بعد وقائق . سأعاود الالسال بك

يعد عودتها إلى بيتها.

L DE Haule Hairan --لثام الشبس على كثف البحر الأبيش الكوشط على أمل عودة الحق إلى أهله، مدينة الأحلام أحيفا " ولد جدنان وعاش

كان عدنان يدرس با مدارس وذات يوم نظمت إدارة المدرسة الكيمياء، فاتبحت له فرصة التعرف على أطفال مشاركان

ومنهم سجمود العقفل الخبتاني الذي يعيش بلآ إحدى القرى الجنوبية. وكانت الانسالات لا تنقطع ببن عدنان ومحمود على

الكيمياء بدأ مع الفقي بتجارب حابيم وايزهان لالك اخترته فيكون موشوع بحثنا المشترك .

اتكيان القاسبة

فأوشح محمود ، كيف ثنا أن

نجري يحثا عن عالم ينثمي إلى كليان جرائمة يحق وطلك فلنعلق ووطلي لبنان لا أتسي . ---

سمت محمود قابالا تع قال: ماذا Taght lis and .. if thering ? وقبل أن بجيبه عدلان استوميل

عديان ، حسنًا، وفي «فقاء،

أضعلت أطئنا العربية عبر وسلت الجذة فاستقبلها محمود - 64)(0) بالترحاب وحين لحث الفضب يين حروفه سألته عن السب 8 chie . spane Jill فأخبرهاعن عدلمان، فطلبت مته أن يقتح " الماسينجر" ويتحدث

وكان والد جابر ية مصكر الى عدثان لية وجودها. فرح محمود يرغبة جدته ووافق على القور، وهكذا قام الس حاسويه طللحه والحل بعدثان الذي كان ما يزال موجودًا، طلام اليه جدته وتبادلا النحية تغ · Sandt with أتدري يا عدنان ماذا اخترع

حاييم وايزمان حثى كوفيء يعتصيه وهاز زئيس وزراء Spect Classic ! قال عدنان واقد توسل الي اختراع ماءة كيميانية تنتج من تقاعل الجلسرول مع حمض

مهدع

" ويبقى الأثر" ... قصة مشتركة

النيتريك المركز قالت الجدة ،أثمري ما اسجها وما دواعي استخدامها؟ فال عدنان ، تلاجي نثرات ا لجليسر ين ،

ساح محمود قائلًا ، إنَّه ا لذينا ميت ،

الديناميت اللفة التفجرة المارقة التي عائى العالم من ويلالها تفجيزا وهدما وقتلا وهذه هي الكيمياه الضَّارِلا: أمَّا الكيمياء الثاشمة فالمرب أهلها شم أردفت اليجذة ؛ هل الدرائما عن جابر بن حيان ٩

Touche de أمًا محمود فقال: لم أقرأ عله: والكثي سعمت به فهناك أسرة علمية & الدرسة تحمل اسمه قالت الجدة رائه أبو الكيمياء the Rebill

هَالِ الصَّنِيَّانَ لِمَا صَوْتَ وَاحَدَ، 1 44 قالت الجدة : كانت أصول أسرة جايد بن حيّان من اليمن الا أنّ

in the little the thems could be خراسان البعمل سيدالانياء قال محمود راذن كان الأب تأثير Laborate of the Control طالت اليوذة ، أجل الأبناء يتأثرون عادة بما يقعلم ١٠٠١ه. طال عدثان ، ثمامًا أيثها الجدد والكن فاذا هذا الانتقال من

> PULLY NAMED فاعت العذة واستنتاج ذكي منك يا عدنان والسبب يكعن

ية الشراعات النياسية التي

قالت الوفظ ، كان الشراع على أشده بين الأمويين والعباسيين العباسيين الذين رجحت كلة السراع لسالحهم لا اللهاية. ويلا كلفهم عاش الآب ومن يعدد الاين جاير حيث استقرا با الكوظة، وتهش جاير بالكيمياء من المخرافة لتسبح علمًا ناهمًا الله مدان : كيف ذالك؟ قال مدان : كيف ذالك؟ قالت الجذاء كان كل ما يدور ية علول الناس حول الكيمياء يو محاولة تاحويل المادن الرخيصة إلى معادن تقيسة فتحقيق الأراء فإذا يجاير بقدم للبشرية مجموعة من الاعتشافات الكيميانية الكبيرة التي اعتَبِرَتُ أَتَمَنَ مِنْ المَالِ فاكتشف الظويات والأحماش ومنها حامض النيتريك با عدثان الذي أشرت إليه لل تجرية وايزمان علاوة على تنقية غدادن وسناعة الزجاج وسيغ Pinns ellette tie time

وهو أول من استخدم الموازين . dies & Auting البهر السيان يحديث الجدة الي سألت عدنان: هل رأيت يا عدنان کم کان دور العرب عثيدا ومؤثرا لل تلذم البشرية ا

قال عدلان ،أجل أينها الجدّة وسوف أتعاون مع محمود بإذ لخسيس بحثثا لإسهامات جابر بن حيان وغيره من العلماء العرب الذين خدموا الانسائية . . secial las

قال محمود ، وألما على استعداد death old ditt : Lock aunger : section جهودكما يا ولدى المزيزين ساتر ككما ١٧٠ تعدل على يحتكما المشترك مع تعلياتي . Illas ulfreduli. ومشت الجدة إلى بيتها بينما

المسرف الباحثان الصغيران إلى العمل الذي اثنتا عليه. يقلمى استاذه زيتب عيد الباقس كاتبة لينانية

محمد فتحيي عبد العيال كاتب وباحث





حيث أوجد وحدي في رفقتك ية أطراف الحياة حيث المدو الجزر يتجاذبنا يَّةَ اللَّيْلِ مِنْ مُنْتَصِفَ القَدَ الأَجِمَلِ الرَّحَبِ يك دوما ملي 100

و هو من أنا ية حشرتك أ هكنتُ أنا قبل أن أدرك أني أنا ع

يقلم الشاعر الصحبى الهاني \ تونس

3-على مجلة مبدعون العراقية



مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانين الشباب العدد (٩٠) (/٥/١٢٠)م

لغتنا الجميلة

ا . زينب عبد الباقي د.محمد فتحى عبد العال

رن الجرس ودخل الطِّلاب صفَّهم بتثاقل، فهم لم يكتفوا بعد من فترة الاستراحة. وضعوا كتب الجغرافيا أمامهم والتظروا. مضت التقانق ببطء، والمعلم لم يصل. فجأة، لاح طيف الاستاذ رفعت بقامته المديدة وابتسامته المعهودة, وقف الجميع احتراماً له فدخل الصف ثم اخبرهم أن استاذ الجغرافيا غانب وأنه سيقوم بدور المعلم البديل، فنهلت وجوههم فرحًا.

كان الأستاذ رفعتُ هو مدرَّس اللُّغة العربيَّة والنَّموء المعلِّم الخارق الذي يحبَّه الجميع، وهو معرّوف باسلوبه السّلس وطريقته اللَّطيفة في سرد القصص المفيدة التي تتضمَّن فوائد لغويَّة غادرة

وقف الجميع احترامًا للأستاذ رفعت فطلب منهم الجلوس وعلى الفور بادره أحد الطّلاب بالسّوال: "ماذا تحمل لنا في جعبتك اليوم

قَيِقه الاستاة وقال:" جعبتي؟ بدأت تستعمل مفر داتي أيّها الجهبة الصّغير " ر دّ الطّالب بسر عة:" أحبّ الكلمات التي أتعلّمها ملك " ثم وضع سبابته على جبينه و هو يفركه قائلًا : " بالمناسبة ما معنى جهبة؟

قال الأستاذ!" هي كلمة تعنى الذاقد العارف بتمييز الجيِّد من الرِّديء، أو الخبير "

النسم الطَّالب ووضع كنَّه على صدره وانحنى قليلًا وكانَّه بشكر أستاذه على هذا النَّف ثم قال : " كلَّمَا أذان صاغية .. لتسمعك " جليس الاستباذ رفعت على الكرسي القريب وأسند ظهره اليه ثم قال:" كان أحد النِّجاة المعروفين بنققر هم في النُّغة ويدعى "الو عُلَقَمة" مازًا في الطريق، فاعترضته مشادة كبيرة بين عبدين احدهما حبشي والنّاني صقلبين " قاطع أحد الطّلاب المعلم قائلاً: " الحبشي عرفناه، هو شخص من الحبشة أي اثبوبيا كما درسنا في مادة الجغرافيا. ولكن الصّقلبي]!

هل هذاك بلد اسمها صقلبة ؟"

أجاب الأستاذ!" نعم يا عزيزي ورد في المعاجم أن صقاب هي بلد في جزيرة صقلية الإيطالية أكبر جزر البحر المتوسط، وإليها

قُال طَالبِ أَحَرْ: " معلومات رائعة يا أستاذ، ولكنّ العبدين ما زالا يتشاجران فلنعد اليهما " صحك الجميع لخفة دمه وأكمل الأستاذ كلامه قائلا: " وجد أبو علقمة أنّ التّبارز بين العبدين قد بلغ ما لا تُحمد عقياه، فالحيشيّ قد أصاب الصَقَلْبي إصابات بالغة. ولهذا اتّجه بهما إلى أمير البلاد ليحكم بينهما

طلب الأمير شهادة ابن علقمة فقال: " أصلح الله الأمير، بينما كنت أسير على كودوني، مررت بهذين العبدين، فرأيت هذا الأسحم قد مال على هذا الأبقع، فعطاه على فدفد، ثم ضغطه برضفتيه في أحِسْته، حتَّى ظُنفت أنَّه تدعَّج جوفه و جعل يلج بشناتره فر حجمتيه يكاد يفقزهما، وقبض على صدّارتيه بمبرمة، وكاد بجدَّهما جدًّا، ثم علاه بمنساة كانت معه فعفجه بها، وهذا أثر الجريال

عيه بيد . علت الدهشة وجوه الطَّلَاب وأصابهم الوجوم وكان على رؤوسهم الطُير فقالوا يصوت واحد :" لم نفهم شيئًا ممّا قلت يا أستاذ" قال المعلم رفعت ضاحكًا :"والأمير أيضًا لم يفهم شيئًا، فضاق نرعًا ثمّ قال الصَّقابي:" أحكم للحيشي أن يقتص منك عوضًا عمًا حدث له مقابل الاستغناء عن شهادة أبي علقمة "

قال أدهم:" ألهذه الذرجة عجز الأمير عن فهم كلمات أبي علقمة ؟"

أجاب المعلم " نعم يا أدهم، وأكثر "

فسأله منذر بفضول:" لكن .. ما معنى ما قاله أبو علقمة ؟"

وكان رده:" تعالوا نكتشف معًا "

فتح الطُّلَاب حواسبهم اللُّوحيَّة وراحوا يبحثون عن المعاني وبعد نقائق، لم يجد المعلِّم رفعت من يرفع يده للإجابه فقال لهم : اماً الكودون فهو القرس الهجين أو البغل (فيقصد أنه كان يركب بغله حين رأى الحادثة) وأمّا كلمنا الأسحم والأبقع فهما وصفان للعبدين الحدهما اسحم أي أسود والثَّاني أبقُّع أي بين السَّواد والبياض.

قال أدهم : وأنا وجدت معنى الفدفد.

النَّفُ الجميع نحوه فقال: يقصد أنَّ الحبشيُّ طرح الصقابي على أرض خالية وصلبة وبها حصى .

قال المعلّم : أصبت يا أدهم . وماذا فهمت أيضًا

أكمل أدهم : فهمت أنَّ الصَّرب كان برضفتيه أي عظام الرَّكبة

صرخ المعلم: ممتاز يا أدهم

ثم أردف موجّها حديثه للثلاميذ: هل يستطيع احد أن يكمل ما بداء ادهم ؟

قال منذر:" أنا يا استاذ".

قال المعلّم :" بكلّ سرور ، تفضّل"

أكمل منذر :" إنَّ من مظَّاهر ضرب الحبشيّ للصنظبيّ أنّه جعله يضغط باصابعه في عيني غريمه وهذا معنى الشّنائر أي الأصابع في حجمتيه (عينيه), امّا عجفه بالمنساة فتعنّى ضربه بعصاه في صدره وراسه. قال المعلم : اصبت يا بني, بقيت كلمة " جريال " فماذا يقصد بها ؟

صمت الجميع، فقطع المعلم صمتهم بقوله: تعنى جريان التم وسيلانه .

صفِّق الجميع لأنهم تمكنوا من حلَّ اللُّغز فقال جهاد: "سامح الله هذين العبنين، الا يعلمان أنَّ التّشاحن والتباغض والوصول إلى درجة العراكَ بالأيدي سلوك منبوذ وشائن ولا يصلح أبدًا لإدارة أي خلاف؟ وأنَّ السَّلوك الصَّحيح يفرض علينا إحكام العقل والابتعاد عن الأحقادُ واللُّجوء إلى التَّعاونُ والتَّعاملُ بالمعروفُ ؟

ابتسم الأستاذ وقال " لو كانا يعلمان، لخسرنا قصَّة ممتعة من قصص أبي علقمة"

4-على صحيفة الموقف الرابع العراقية

المؤقف 3 🍂 ثقافية NO: 1959 Th 12 May 2022 شوال 1443هـ + السنة السادسة عشر / العدد 1959 / الخميس 12 ايار 2022

(امنية تحققت) جاسم الموسوي







ــر بـــــاق الخى

بقلمي الستاذة زينب عبد الباقي كاتبة لبنائية - د.محمد فتحي عبد المَّال كاتب وباحث وروائي مصري

والمن المسالات المنافع والمنافع المالات والمنافع والمناف



الب عبد الباقي كالبة لبنالية - ومحمد فتحي عبد العال كالب وباحث وروائي محتوي . وقد المنا في الباد في الما المنا في الباد في في المن المنا في المنا في

(العقائد الباليه في المجتمع) فوراتنميم



تولات بعض المناهمات العربية ما المشادات الإجتماعية النظى المدت والثالثية بالرج المسادات العربية من حيثهم فالمشادات الإجتماعية النظى المدت والثالثية بالمرابع المسادات المسادا





على الداخل المستوات المستوات الله المستوات الله المستوات المستوات الله المستوات الم



صبادك سكر



شعر : د. احمد جاد _ مصر

سناتك بكر ومنك والن على العهد مهما وبين على العبد مهدا المعرف فمنا تحدد طيل وما عليث الما ما السيات فمن التقرار 1 وعليز وزخر ووزة واف وشاوز مسينك وفليز موما 144 ورغة ليذر وحيا روغة المتروطة وبأكان الإلى سوى كارمر المامة كارمر الماركة إساقة عبر والاله وطيئة عشر على بقت إساقة عبر والارك وشهة ينفر له المشنخ والل عكنوك الزيك ملي وخذفي كالؤن الشماء كنزان فززز بأغش مُعَلِّنَ وَعُنِّكَ أَنَّ يِلْكُرُّرُرُ إِنَّا اللَّهُ عَلَى النَّسِيَّةِ النَّسِيِّةِ النَّسِيِّةِ النَّسِيِّةِ النِّسِيِّةِ النِّسِيِّةِ النِّسِيِّةِ لَيْهِوْ وَهُذُ أَسِيْلُ بِأَسْمِاعَ وَرُدِ وَأَمْنُكُ عَمْنَ لَهَا الصور الصور فدخ علك لزمي وميلك الزومان لزامز وتقر محزق المنزليا بشنش وحالت الساس غز وهو من ولاغ من اللك يضمن المؤاا ولاغ من اللك يضمن المؤاا المثلث المؤاا الله الله المؤاا المؤا المؤاا المؤال المؤاا المؤاا المؤال المؤا وحوهر نة الأوخ تهلُّونَهُ اللَّكَ



ا اعتش بغیر ک ۲۲

علين فالمن لمحك فن التأثر وفن كان لحك المالون

30

السنة السادسة عشر / العدد 1966 / الخميس 26 ايار 2022

صداقات لاتباع ..



مؤيد عبد الزهرة

يدر اده قلت جههه و هي تم ح بينها بطريقة مستقاتراتك هذه ثبو بيش الن معلو و الامور كالها تال في الها النامج ، قرال ابن خد شمراك الابا الن معلو و الامور كالها تال في الاستخاص قرال النامة المستخاص المالات و المستوات و بيناك و تقي بقد الوالد النامج في مستجاة المواقع المواقع النامة بعد المستخاص المستخاص المستخاص المواقع المواقع المستخاص المواقع المستخاص المواقع المستخاص المواقع المستخاص المستخاص المواقع المستخاص المستخاص المواقع المواقع المستخاص المستخاص المواقع المواقع المستخاص المستخاص المواقع المستخاص المستخاص المواقع المستخاص المستخاص المواقع المستخاص المستخا الرياسة والدور طبى الفاتهما والدر ومن أمناستر مسئوليات ومراقب المرابعة والدي والا يكون الا المحتول ال

على رصيف الحقيقة قصة قصيرة



د. محمد ضیانته

وحسى فيدة وأنافر ربيح فعر قال أن يعل الإبن بحمث فسين على وجهر الابن العدل العدل العدل المستقدة العرازة وقال أن تتعلق بين العدل العد من ناطل طبيش وأسسات المقامة الروس الشريقة أشر وط في طبقتها لمبدر وط في طبقتها للمبدر في التراسط والمساف المبدر في الوطوف من المبدر في المستحدة المبدر والمستحد المبدر والمستحد المستحدة المبدر والمستحد المستحدة المبدر ال





طبي قاعة (كريم) الكانسة قبرب وسط البلد أصدر فها الفنان أن يقد لجمهوره تجريداً جزيناً أصنت لسنين طويلية أنسمت بالدائيرة والعزم في العاصمة الأرنبية عشان اقدار الشان المهاتفين فيه واستغدار هاسة واعدة والمهاتلف أينسا سامر طاع الريائفس بتجريب السواد بكل الأردس و سندر طباع) معرضنا شنطعينا بطهوم التومية الشعارات عليه أم تطفل بالسكل حيراة بيل أعدى للناء الي معازف أقدر بالتريز لمهموعات الأعبيرة التي ضمت عنة أعسال الاقت الحدود بين الرسم والتحتر إسبطح الرحة - فقد يجد الناقس في هذا المعرض إعطاقا بصريا توعث بين الوحة وبين اصال نطبة عقل بموادعة الدقت بعاجها جيا وأشرى تشترج نعت فن الإستوليشن

لمرتان زينب مطبة تاليب النع ما

تقتمه المذاهج التعليمية فحسب بل كالت

تطغربر وسهابك مايحيط بالموضوع

السعرفة وكانبت العبارة البكررة التر

لأرتدها عثى التوامن المعرفة بنان

حن التصف العارجان وقت الإجازات

فنت زينب إلى فارة العنرسة عطة

لزيارة الأمكل السيلطية المبهزة في

مصره إيمأنا طها بدور هذه الزهلات لي ترسيخ المان الوطني في غوس الشنة ، فتنت الموافقة عليه فوراد

وكاثبت أولس محطاتهما في والسنة لعالى: " العلم الذي تعقق يفضل

كضاح المعتريين وتعاونهم هكومة وشعباه كبازا ومعازاه رجالا ونساء

وما أن وصل الطَّائب إلى منينة أسوان

من وليرخط النبا الشهرورات

زيف تعزى شهيتهم المعرفة وقالت سن كموينا أعزالني يعرف سن الذي كان وراء هذا الأسر الغالمة ؟

الله المسين ورأت في كاتب

عباس طمي الألي صاهب فران

أحوان القيم الحثوركان أعثوب

في لعلم أساك واللح عسام ١٩٠١

للسنة زينب للسامة رضى وقلك

ولظمن أن الكثيريين لا يعرفونهما

الطيفة الفاطمين العاشم بأسراك

للسم معطفي قالث زيتب :

أبشن أن وراء الابتسامة خبىزا

ولكل الفكنوة وللنت قبل ناسك بكالو

من طرانف ومطومات منط تثيمر اغتساء طالبها وتروي تسخهم

الوهمة المواد مشل الأهجار والأبيوكسمي وأنواع خجح الظمان من استائكا أدواته وسنيشر عليها بقوا

معرض سامر طباع الأخير..

خامات متراكمة تقدم لخطاب جمالى

المسرغي للقهم والمسراح اللون بالقنسة كالرعوابة

قدل مصطفى: إنها اللَّمَّةُ يَا أَسْتَادُةً أهابته والصنائس والقبة العالم

بطب وبأواته أسر خنة لتعقيق

مساسر طباع قسال والشيطويلا على إهراج بعثه الحري من الرزن قبنو لهيه وانطوحة ومثناهمة الوثنافي إنشقت هنا يقاة فيبرز بعد أن علق مساسر طباع قسال والشيطويلا على الشكيلي مع الكر والروية التي يعملها الفاق واستشاع من القسال بجنبة كبيرة العلاقة بين اعماله وبين الشاقي الأرنني يتجربة غنيسة وجرينة فتجربته تحدعوبية خسكل هذه السواد وغيرها أن يقد أرسسلة بصرية المعرض مقل مصورا عيدا لاسهما المجاهبوطي قاعة وعبد ماوف في الوسط الشنكيلي فس الأرمن. جنينا وجعل سها موطي فدمهم لاسمه تجربته (كريم)التي تنفي معروضاتها بعذر وعرص كبوين

العــــالم والخليف

بقلمي استاذه زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية ود.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري



مع التوطية التي أعجب يطعنها اللتة زينبا وهي تضعله : الن تغير هو شفاك الشَّاعِلَ على النَّوالِ لَلنَّ أنَّكَ النَّبِيَّةَ فِي مَصَارَهُ أَرْسَلُ فِي طَبَّهِ فَكُمَّهُ ستصبر طباغا تسهوا في المستقل إلى القاهرة حيث استقياه الحاكم بأمو وقناوه المبارمعطين كأمالطه عهمو فالت زينب المضايا معظ والعنسات كما اعرف أله فالموصفة مشاهة ابن الهيثم لاثار العراطة كالت دعش الطلاب وسنة الوجوم فالخرافوا كالأراب كالمتاب شهير السه والمناظر ه فال حصطتي : ه يخضال تشجيعك إستئلا



بها لفسه ومنعها عن شعه وأكملت: المهار حن سع الطلقة أن المسترين البيئر ليدى الشنبه يمش المبته زينس ببكل تكبد ، عائلًا يا مصطفى ؟ اللكير في الطعام السيء يجود بالفع على الليل ، شويان لهابهما : يمكنك أن تراضى على الدعش بالمها عناقريمة الغلنق ثم الحاث (بالمدوهي ترابت طس كالله حرجم العنام والم المساوية على الطيفة ترى الاستانستجريا متابعت في السفة وطرافكان والوسيقي بعمل عبد الاسمر والد الله على يمثل كان يقدر جين تعلق الله المعاد ميطر على أن الهيد يصلى الرئيسة واللك والطور البينة بعثه التشروع بعد والله عبد 1971 المستان وسالة الماء المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية التشروع بعد وفاته عنه 1947 - قلت زيف لست أنزي لكن اعلم عرب بالمعرا من تقيا ما أوكل ليه - محملا المشروع العمرور أوعف وهل تعرف أصل هذا التقراء - لدكان هاتفنا عرب الأطوار ، تلقب - قال معاد الإشبان الدفيق من القشال - المتوسن مبدئ الدراسة الرقاعة مست معدوه وقب شنقه الشنظى البزاج فابتشم الادامنية شبهود حين عرضال العاكدبان الدمكوعور مع العالم الفيزيلين العصد بن العيام ؟ مأمون الجانب، وأنه لمن يتقال عليهم يصلح العامداء في كل مكان وزمان ل بداية الكرة كانت مع لغدوي قبل مصطفى الصنهن العلم الجربة الطبية والمسالات الافقق صدرخ الجبع العراقس المذي كان يقيرفس البصرة فيها مزة يعد ممزة عاش يلطل اللماح واهدار ومسا هـ و هـدا العبدأ ٢ لمت المبار نبوعه الرحمر ؟ . وإنا كاب لهذه الأجربة الطل فموت زينب بالضبط غل لنيشما تزيدهه و بذكل به العليمة وأن يلبل منه عذرا الدهي الشعي صوب المعرفة والعقيقة الله بساع طويد في عشم البصرياتُ وهنا قال مصطفى ؛ قرات من قال الله و في تلك اللحظة كان الآياز ف تدارف تشديمينا لوطيفة العين كلطنه يصري من أسبب فاور هنئاه لاله تسعر أن فحس عوانهومن متساهد، وما زرعوه هذا الأمر مستنطى، ولمو كان معكمًا في نفوسهم من مشماعر ، وما استقوء واللمون واحدة من حكاليسات مطبئتهم عنفيث زينس مبتهجمة يتوقّد ذهبن البسار بتسنة الاهواسنات السي تتفياه العقولهم من رواقد، وما التشمخوه في المشهرة وكال على رؤوسهم الطنو . مصطفى ومطاهماته التشهرة : يوركات قالمت زينسب: هذا أسر وارد ايضاء ، خذياهم من قدرات , وشكروا مطمئهم رواب كاروابها مناه مستقل ومستقد منزوه ورك . رئيد، قالية كلت في جهد بها مستقلي ، أب كان الإمار بيني ، فاوقوه استم عقسة الاهراسات ، خلي هدار حله الراحة والاعتيت بة الفاطس العكم باسر الفر . لاسميك ، كوسوعة السقلة ، يعزك في بولغانا تشعور بالشدول . الشيقة و المعاوسات الهامفة وقت حبن وقفت أمامهما السوة الأولى تَلْكُنُ شُعِرَ لا وَسَفَ كُنُ فَأَا النَّا لَعَلَى فِي الْعَشَّةَ الْعَلَّيْ مشترقاً العقباً بنا مصطفى والقتت زينب إلى لمائيها وهي تقول الشعور لم يقف من عرض وعزيشي استثناؤيف عد العالس كالدقيقية فاجب عنما سمعت اسم المطبقة . أريد من العيسم أن يعدلوا هذر علم العقل كان حينا لهي تقتيل في ورمصد قاصي عد العدل كتب طس ألمائن كان سبنا فس انتهاري ودرمصد فلصي عبد العبال كال فاهمباب طندا بسمعت اسم الطبلة ... او يد من الجميدم أن يصدّوا حذو .. على العكن كان سنية في نشياري .. ودمعمد فاعس عند ال الفاطمين العائد بأمر الفائلكون فعلته .. مصطفى في اللهل من ينابع المعرفة ... الاعتصاص لعيشه وبر عنت فيم. .. وباعث ورواني مصري.

اللماح ، وإن قلت الإنكائيات ولنترث فالمثي سعة الطماء قال حسين : وكيف انتهت مشكلة ابن الهيلم بعد أن صار بين تسلَّي الرَّحي ؟ أوضعت زيلب وقازر الفنروح من هذا الشروع بأية وسيلة تعلط جالبه فلغليفة أن وحمه إن فشسل فیال معیاد بحصاص روسانا فعل ۴ رفت را بریکن اصامه (۷ انجاد الجنون كس يعمي هيات من اللفام الخليفة النافس حسين وطرائع وفي كا على اطلى الأمار على الدكم فكفي بتحيث إقاشه في عزله الل حسين: لهاية مؤسفة لعالم جايل فلت زينب كان لابن الهلميدا لمايت : إن أفضل وسيلة للتقرب من وفهذا مكن الرسالة ولبال الهط طي الانتهاء، فضل الطَّائِبِ ما خَيَّارِ ه الغذوا سنها وعمننا بالمعنيث عن تاريخ

بقلمى استاذه زينب عبد الباقى كاتبة لبنانية د.مّحمد فتحى عبد العال كأتب وباحث





الجليسرين. مساح محسود قائمةً : إنَّه النَّيَا اسِتَ. قالت الجنَّة : نعم، إنَّه النَّيَا اسِتَ. المنافة المتفقرة قالت الوحقة بصر إلى القراميت، السالة المناقرة المناقرة المناقرة الأسارة السارة السارة المناقرة و فضاء وقداء ومناه ومناه ومناه المنازة الله التيمياء المنازة الاستراق الناسية والمناقبة المنازة المناقبة قبال المتنبيان في سورت واحدة كيف الا قال المتنبيان في سورت واحدة كيف الا قال الجنائق إلى الكوفة ومنها إلى في الدن إلا أن المائقة إلى الكوفة ومنها إلى في استار المنافعة قال محدود إلى كان للاب تأثير في سسار المنه العلم قالت الجنة إخل الإلماء يشترون علاقها يقعله الإلماء قال عدل : تماضا إنهاء الجنة وكن

وستصل بعد دقاتي ساعارد الأتصال بك بعد عودتها إلى يتها حدثان حسان الى القاد وصلد البدرة القاد وصلد البدرة القاد المنظ ال

في نقال الدنيسة الواجعة ميث تدام الأحسى على كاف الحجر الأييض الدنون اليلي الحي اليلي الحيد المحلوم ال عليان الشيط الجانبة مصود بعسوت مغنوق. كم انا هزيان يا حثبان، هل تقضر بأهانياك ؟ قال عنائل لم أقهم فأوضح معمود كيف للنا أن تجري بكا عن عالم يتنسي إلى كيان جرائمه بعبق وطلك فاسطون ووطلس ثبان لا أنسس . قاطعه عندان: لكل العام لا شال له يما تاول، نحن حدث عن عالم ما لك والسيرته الأاتية؛ مست صود قايلًا ثم قال: مانا تقول؛ إنّه عن الا تقهني؛

الله من تفاعل العلسرول مع مدخن الأبارية الفركز قالت الجنة الدي منا اسمها ومنا دواعن استخدامها؟ قال جنان : ثلاثي نقرات و قبل أن يجيه عنذان استرسىل معمود : استع ، أن أستطيع أن أكمل الجوار معك اليوم فجذتي قائمة الزيار تي

NO: 1990 Su 24 July 2022 مقالات ذو الحجة 1443هـ 0 السنة السادسة عشر / العدد 1990 / الاحد 24 تموز 2022

استاذه زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية



دمدمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائى مصرى استسلم لأقداره تلك؟ قال منبعد : ومانا بيده أن يفعل؟ قالت علياه : رفيع قضيله للنيل «رنيسي ابن مرو»

وكيل العرعون بنب كاوارعم للذي رفع فضيته للفضاة هتي ومسلت إلى الغر عون، فأعجب بقدرة الفلاح على عرض شكواه وبلاغته في طلب العدالة مما جعله يأمر ورنسى بحوزه تسعة أيام إضافية من أخل الإستمثاع بخطابته البليعة للتي للتميس تعقيق العنل ونبد الطأم وأمر بازويد أسرته بالطعناء طوال فنبرة احتجازه أسال مستعد عريب هذا الأمر ومانا مستث يعد لللد ؟ قشت علياء إتسعر الفلاح ببغون لسوبب أنه وقع فريسة للتجاهل وهمذه بالانتجار كما بمنا يظظ الفول بمى العبد من تسمع اسم مصر ، أم تلقه ونقول في كسي تطعي الرئيكها وقالت اسمع التناقبول أنك علس الطريق الرئيسين لمرغم الفارح علس المرور صن الرحيل . كانت عليا المصور أو العبد السيطين السعود التناقب المستقبل السيطين المستقبل المستقبل المستعبد المستقبل المستعبد عليا المستقبل المستعبد المستعبد المستعبد المستقبل المستعبد المستعبد المستقبل المستعبد المستعبد المستقبل المستعبد الم



الهابث طياء الكر أهد همير القلاح من الشعور بحقوله - وبعداعته وليس ناك قصيب بل اعطباه تعويضا هو فلستر والعنسن نضمتهم وأصر الصلاح ودخمون أنوب معبشكات الطالسم واعتني تخست وايدوق عافسة فطه و أن يعطيه نواته وبضاطه جَرَاه منا فعل قبال مسجد متهلُّنا: عَليم إنْ العَقْ رَايَّة لاتسلط قلت طباء إنسط لرنبة للرعزية ال فلاذا حساره قبل مسعم وبالتكيد رقيص بعمون قلت علياء وليم لا استخدمه؟ قبل مسع فهرا يتمي بضون لدوبيكال يعسل يضاطنه أسوب هذا الطبيع ورفيض إعطاءه توانيه از علنك حبل إلىن أرجيل وسأرقع شكواي على نواية إلى السوق وبيدا هو فسي طويقة المعتاد فحالت علماء بلا تأثلت والتراعط واسترياها تناعينا الرؤسناه عرضس وسسال حضي بمكل تنكيت فأهمة الأواب والبضاعة عنوة وضرب بنهون أنوبب وابتست علياء وهي تسرح إلى البعيد وتقول بصوت



نظر إليها مسعد بذائلها الرائلة، وقال هات ما النبك

مسعد بنجاهمة فبدأت الأهماثم لتنفيذغ خيله خلال عقعها إلى منابعة نورات لقتح لهاتو قذ الألصال بمصر لسهزين طس الأكلير سيكون موطفاً فس تسركة الماضي والعاصر عبر موقع بالورسواء الأعليمي معترضة حبث سيعل عاهدة ليعصل على مركل وكان مرعبي رحبلا فلنا يستغل متصببه المرموق مرصوق فيها بأسبرع وقت معكل لنم 17 وقد هصل. فني الشيركة لمستندة اقاريبه، وكان يطم ينسح على تقتير معتاز فسي جامعته بالإصنافة إلى خصوعه المتركماز النّساعر لابسن لفئاء لكمن أنسسرار مجلس لعبد كبير من التوراث التربية في العاسوب الإدارة على توطيف مسعد منعه من تعليق ما واللغات وطرق النسبويق عبر اللطم عن بعد علاوة - يصب واليمه، ولنتك هسنار بالرضد أخطاه مسعد في إذا فالفرصمة ملاهة أمامية والذنبا لللخ لمه تراهيها فبنفض الكيش بمسجد حتسي فبنزر أن يشوك ولكل زياح العباة تجزي بعا لانتستهي مغن الأعلاء التسركة ويصود أدراجسه لمصسر صنزة ألحسري السوق العلق في مصر لويسمع لنه بنخوله، على وجين فالبع عليماء بالامتر هاولت أن تقليمه عن مسمع ملينا لار علياء والماراج مسمع ما راياح المناسخ في وحين فالسع عليه والامتراء والمارات عليه ورنا عليه والامتراء الزغموس الهبعث جاها أوثلا بمذجون وهن أهراره بلولهما ؛ المصمري لا يفرَّه فلبن النبل المنسعت علياه وقلمت فرات إصرافت من تاريخ طساق به الحال وامتنعت العلل قرز المسفر إلى لينان معمروف بجروت وصنره وقدرته علمي قلم الواقع مصمر الفنيمة تتعتث عمل الظلب ستجدفيها العالم. بعد أن قائد البعث في موقع « ليك إن « إلى إعلان - اللعيس إلى نافلة برويهما ويُضجك اللَّماس طيها أ يظلب موطفين في شركة تمازية في يبلاد الأرز . قال مسح: أنا لا أفز يا علياه ولكنَّي نعت من الطُّلور وهكاء تزفيرله في الشبركة التي كان يتوي أصحابها فالت طياء إلو تصأجنا تكمن الطابرادا باوا الإهرامات اللح فرع لهر في مصر فكان توطيف مسعد باللسبة لهم - مسعاد مسجد لتباهلها وقال: على تعامن ؟ أمد أسباب للمة تصف إلى خطتهم في هذا المجل وهناك تعرف العقسي بهذا المكان هو وجونك قريس وقدرتك على الانا يبوء لمصه وجل جشع يدعس ومنسي لغت إلى وعلياء، الفالة الكابة ، العشقة لناريخ مصر الفنهم العشرات تعضي كام لت مدهسة با علياء الطمع فسي والمستبلاء على ووان الفارح المستكين النون تسقة وأم يدل بصراغه من أطر تنطق الخالة المندي الهمس بريااله كريمطر تاريخك من العلول وواقعها الجنبث كلت طباء تسرع بعليها العسلتين العسلز وهمه طباء هجدا فطيرت مجري الجنبت النبشل في سييل إلك ببار وسم فطبهة من اللمناش. قسال مسجد مستجن إحاليه كالسي والا مطرا بالمصر ابتنا لفهوال سهارها لمترانا لعناج الزجوع

مسترت للشبح البكالوزيوس فسي المُصِارة، واهلال يومّا واحسّاء، ذلك الزابط الخفس بينها وبين ومع عَن تَكَاهُ فَهِرَ شَنَابَ طَعُوحَ، تَكَنَىٰ، خَلُوقَ ومختر من العَمَلُ ويوجِعَنه بالمستر مَن رائبه بشكل مستمرً

5-مجلة العصافير الجزائرية

10 (E

العـدد 2 0



محلة العصافير للأطفال



قصة لأطفال لفتنا الجميلة

بقلم: الأستاذة زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية ود. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري





رنّ الجرس ودخل الطُّلاب صقهم بثناف، فهم لم يكتفوا بحد من فترة الاستراحة وضعوا كتب الجغرافيا أمامهم وانتظروا مصت اللقائق بيطه، والمعلم لم يصل فجأًا، لاح طوف الأستاذ رفعت بقامته العديدة وابتسامته المعهودة يوقف الجميع لمتراشا له فدخل العشت ثم الغيرهم لنَّ أستاذ الجغرافيا غاتب وأنَّه سيقوم بدور المعلم البديل، فتهالت وجرعهم فرحًا

كان الأسئلة رفعت هو مدرَّس اللُّغة العربيَّة واللُّمو، المعلَّم المثلوق الذي يعبُّه الجميع، وهو معروف بأسلوبه النئلس وطريقته الأطيفة في سرد القصمس المفيدة التي تتضشن فوائد لغوية

وقف الجموع احتراشا للأستاذ رفعت فطلب منهم الجلوس وعلى الغور يادره أحد الطَّلاب "بالمتوال" بماذا تحمل لذا في جعيتك اليوم يا أستاذ؟

"قيقه الاستاذ وقال "جعيتي؟ بدأت تستعمل مغرداتي أيّها الجهيذ المتغير

رة الطُّلب بسرعة: "أحبُّ الكلمات التي أتعلُّمها ملك "ثم وضع مجابته على جبينه وهو " يقركه قائلًا " بالمناسبة ما معنى جهيدً؟

"قال الأستان: "هي كلمة تعنى الذات العارف بتمويز الجيَّد من الرَّديء، أو النهبير

ابتسم الطُّقب ووضع كلُّه على صدره والنحل الذكر وكلُّه يشكر أستاذه على هذا النُّقب ثم "اللَّه منذر" إذا يا أستاذ * لل * بكلنا لذان ساعية _لسمك

> جلس الأستاذ رفعت علي الكرسيّ الغريب وأسند ظهره إنيه ثم <u>قال "ب</u>كان أحد اللَّماة المعروفين بتفتر هم في اللُّغة ويدعى "أبو عَلْقَمَة "مارًا في الطريق، فاعترضته مشاذة كبيرة -بين عيدين لحدهما حيشتي والتَّافي صطَّهن "قاطع لحد الطَّلاب المعلُّم قللًا " :الحيشيّ عرفناه هو شخص من العبشة أي إثيوبيا كما درسنا في ملاة الجغرافيا ولكن المتقلبيّ [[هل هناك

> أجلب الأسئلة "بنعم يا عزيزي ورد في المعلجم أنَّ صطب هي بلد في جزيرة صطبة الإيطائية أكبر جزر البحر المتوسّط، وإليها ينتسب المتقالية على طالب أخر " بمطومات " راتعة يا أستاذ، ولكنّ العينين ما زالا يتشليران فانعد إليهما

> خسمك الجموع لفقة دمه وأكمل الأسئاذ كالمه فائلا " بوجد أبو عاقمة أنَّ اللَّهُ إِن ي المعنين قد بلغ ما لا تُحد عَباه، فالحبشيّ قد أصاب المنظمي إصابات بالغة ولهذا البه يهما إلى , أمير البلاد ليحكم بينهما

وطلب الأمير شهادة ابن علقمة فقال " :أصلح الله الأمير ، بينما كانت أسير على كودوني مررت بهذين الجدين، فرأيت هذا الأسعم قد مال على هذا الأيقع، فمطأه على فنقد، ثم

ضغطه برضقتيه في أحشاته، حتى ظننت أنه تدعيج جوفه و جعل يلج بشناتره في حجمتيه يكاد يقوُّهما، وقبض على صلَّارته بعيرمة، وكاد يجدُّهما جدًّا، ثم علاه بعنساء كانت معه " فعفجه بها، وهذا أثر الجريال عليه بيتًا

علت الذهشة وجوه الطلاب وأصابهم الوجوم وكال على زؤوسهم الطير فقالوا بصوت ولعد "لم نفهم شيئًا ممّا قلت يا أستاذ ":

"قل المعلم وقعت حمامتًا ":والأمير أيعنا لم يقهم شيئا، فعماق ذرعًا ثمّ قال للمنظيم " أحكم للحيشي أن يقتمن منك عرضاً عنا حنث له مقابل الاستغناء عن شهادة أبي عقمة

"قال أدهم " والهذه الذرجة عجز الأمير عن فهم كلمات أبي علقمة ؟

"أجاب المعلم "بنعم يا أدهم، وأكثر

"فسله منذر يقضول "بلكن ما معنى ما قله أبو علمة ؟

" وكان رده "بتعالوا تكتشف معًا

فتح الطُّلاب حواسبهم اللُّوحيَّة وراحوا يبحثون عن المعلني وبعد نقاتق، لم يجد المعلُّم رفعت : من يرفع بدء للإجابه قفال لهم

أما الكودون فهو الغرس الهجين أو البغل إفيقسد أنه كان يركب بغله حين رأى الحادثة (وأشا كلمتا الأسحم والأبقع فهما وصفان للعدين بالحدهما أسحم أي أسود والثاني أبقع أي بين المتواد والبياس

رقال أدهر : وأنا وجنت معنى الغناد

النفت الجميع تعوه فقال يرقصد أنّ الحبشيّ طرح المتقابي على أرض خالية وصلبة وبها

قال المعلم : اصبت يا أدهم وماذا فهمت أيضاً ؟

أكمل أدهم بفهمت أن المترب كان يرضفتيه أي عظام الزكية

. صرخ العظم بمعثار يا أدهم

ثم أردف موجَّها حديثه الثَّلاميذ : هل يمتطيع أحد أن يكمل ما يدأه أدهم ؟

"قال المطم "بهكل سرور، تاسكل

أكمل منذر "إلى من مظاهر حدوب العبشيّ المثقبيّ أنّه جمله وضغط بأسابعه في عيني عريمه وهذا معنى الثنائر أي الأصابع في حجمتيه)عينيه .(أمّا عبقه بالعنساة فتحني ضربه پعصاد في صدره ور أسه

قال المعلم :أصبت با بني يقيت كلمة "جربال "فعاذا يقصد بها؟

مست الجميع، فقطع المطم صمتهم بقوله بتحلي جريان التم وسيلانه مستن الجميع لأتهم تمكلوا من حلّ اللَّمَز فقال جهاد" : سامح الله هذين العبدين، ألا يعلمان أنّ اللَّشاحن واللَّباغض والوصول إلى ترجة العراك بالأيدي سلوك منهوذ وشائن ولا يصلح أبدًا لإدارة أي خلاف؟ وأنَّ المثلوك العشعوج يفوض علينا إحكام العقل والابتعاد عن الأحقاد واللَّجوء إلى التَّعانون والأعامل يالمعروف ا

البنسم الأسناذ وقال : "لو كانا يعلمان، لنسرنا قصنة معتمة من قصص أبي عاقمة

مجلت العصافير للأطفال



قي الأث





بقلم الأستاذة؛ زينب عبد الباقي كاتبت لبنانيت د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث

في تلك المدينة الوادعة حيث تنام الشَّمس على كتف البحر الأبيض المتوسّط على أمل عودة الحقّ إلى أهله، مدينة الأحلام "حيفًا " ولد عدنان وعاش في أسرة من الأسر التي ظل أجدادها يعيشون في فلسطين المحتلج بعد حرب مشؤومج أسفرت عن احتلال العدو للأراضي المقدّسة عام 1948. كان عدثان يدرس في مدارس الكيان الإسرائيلي المغتصب، وذات يوم نظمت إدارة المدرسمُ مسابقتَ علميَّةٌ دوليَّةٌ في الكيمياء، فأتيحت له فرصةَ التَّعرَف على أطفال مشاركين من أنحاء الوطن العربي ومنهم محمود الطَّقُل اللَّهِنَائِيَ الذِّي يعيش في إحدى القَّرى الجنوبين، وكانت الأتصالات لا تنقطع بين عدنان ومحمود على "الماسينجر" لأن قرعة البحث جمعتهما

وذات يوم حكى عدنان لمحمود قصت شغضه بالكيمياء قائلاء

أتدري يا محمود أنّ سز حبى للكيمياء بدأ مع شغضى بتجارب حاييم وايزمان لذلك اخترته ليكون موضوع بحثنا المشترك.

قال محمود:

حاييم وايرَمان ؟ أتقصد العالم الكيميائي الشهير الذي أصبح في ما بعد أوّل رئيس وزراء لدولة الكيان

> قال عدنان ، بالضّبط . أجابه محمود بصوت مخنوق

كم أنا حزين يا عدنان، هل تفتخر بأعدائك ؟

قال عدنان: لم أفهم فاوضح محمود : كيف لنا أن نجري بحثًا عن عالم ينتمي إلى كيان جرائعه بحقّ وطنك فلسطين ووطني لبنان

٧ تنس. COLUMN ARTIST

لكنَّ القلم لا شَأَن له بِمَا تَقُولَ. نَمَن تَتَمَدَّتُ عَنْ عَالِمٍ. مَا قَنَا وَلَمْبِرِتُهُ الذَّاتِيَّةُ }

عبمت محمود تليفا ثم قال: مانا نقول! إنه عنو". الأنفهمني! وقبل أن يجيبه عنان استرسل محمود : اسمع . ان استطيع أن أكمل الموار معك اليوم فجنائي قادمة لزيارتي وستصل بعد دقائق . سأعاود الاتصال بك بعد عودتها إلى بيتها.

عدتان: حسنا، إلى اللقاء.

محمود ۽ إلى اللقاء

وصلت الجدَّة فاستقبلها محمود بالترحاب وهين كحث القضب بين هروقه سألته عن السَّبِ فأخيرها عن

عدنان، فطابت منه أن يفتح " للاسينجر " ويتحدّث إلى عدنان في وجودها، فرح محمود برخية جمله ووافق على القور ، وهكذا قام إلى هاسويه فقلعه والصل بعدنان الذي كان ما يزال

موجودًا. فقدم إليه جدته وتبادلا النحية ثم سألته الجدة:

الُمْرِي بِا عَدَانًا مَاذًا لَطْرَعُ هَابِيمِ وَابِرَمَانَ هَلَى كُوفِّ، بِعَنْصِهِ وَمَارَ رَفِسَ وَرَرَاء لَكِيانَ الكَدُوَّا قال عَدَانَانَ اقْلَدَ تَوْضُلُ إِلَى احْرَاعُ مَاذًا كَيْمِيانِيَّةَ تَنْتَحِ مِنْ تَفَاعِلُ الْجِلْسِ وِلْ مِع قالت الجدة :أتدري ما اسمها وما دواعي استخدامها!

غَالَ عَدَفَانَ ؛ ثُلَاثُي نَتْرَاتَ الجَلِيسرِينَ.

صاح محمود قاتلا : إنه الديناميت. ناميت. لقادَّة اللَّفَجْرة الحارقة التي عائى الفالم من ويلاتها تفجيراً وهدمًا وقلقًا قالت الجِدَةُ: نَكِم، إنه الدِ وهذه هي الكيمياء الطارة. أمَّا الكيمياء النافقة فالكرب أهلها .

ثم أردفت الجدة : هل قرأتها عن جابر بن هيان أ

Y tolke Jil

أمًا محمود فقال: لم أقرأ عنه، ولكني سبعات به فهناك أسرة علميّة في الدرسة تحمل اسمه قالت الجدة :إنه أبو الكيمياء النافقة هقا

قال الصَّبِيَّانَ في صوت واهد: كيف إ

قالت الجدة : كانت أصول أسرة جابر بن حيان من اليمن إلا أن أباه انتقل إلى الكوفة ومنها إلى خراسان ليعمل صيدلانيًا.

> قَالَ محمود:إذَن كَانَ لَلَابَ تَأْثَيْرَ فِي مَسَارَ آيِنَهُ الْكُلُمِيُّ قالت الجدة : أجل الأبناء يتأثّرون عادة بما يفعله الأباء.

قال عدنان: ثمامًا أيتها الجدة ولكن قادًا هذا الانتقال من مدينة لأخرى؟

قَالتَ الجِدَةَ :استَنتَاجَ ذَكَنَ منك يا عدنان والسّبِ يكمن في الصّراعات السّياسيّة التي أضغفت أمّتنا العربيّة غير القاريخ.

قال معمود: كيف إ

قالت الجدة : كان الصراع على أشده بين الأمويين والقياسيين وكان والدجاير في معسكر العباسيين الذين رجحت كفة الصّراع لصالحهم في النهاية، وفي كنفهم عاش الأب ومن يعده الابن جابر هيث استقرًا في الكوفة. ونهص جابر بالكيمياء من الفراقة لتصبح علمًا نافقًا

قال عدنان: كيف ذلك!

قالت الجددًا كان كِل ما يمور في عقول النَّاس هول الكيمياء هو محاولة تَحويل المُقادن الرَّحْيِصة إلى مغادن نفيسة للحقيق الثراء فإذا بجابر يقدم للبشرية مجموعة من الاكتشافات الكيميانية الكبيرة التي اعتيرتُ الُّمَن من تقال فاكتشف القلويات والأهماض ومثها هامض القيزيك يا عنتان الذي أشرت اليه في تجربة وايرمان علاوة على تنقية القانن وصناعة الرجاح وصبغ الأقمشة والطلاء قنع الضدا وهو أول من استخدم

ليهر الصبيان بعديث الجدة اللي سألت عدنان:

هل رأيت يا عنفان كم كان دور الغرب مفيدًا ومؤثَّرًا في تقدَّم البشريَّة }

قال عدنان :أجل آيَتها الجدَّة وسوف أتقاون مع محمود في تخصيص بحثنا لإسهامات جابر بن حيَّان وغيره من العلماء العرب الذين خدموا الانسانية بما قدموه.

قال محمود : وأنا على استكداد ثام للغمل

قالت الجدّة مسرورة : بوركت جهودكما يا ولدي القريرين ،سأترككما الآن للعمل على بحثكما للشترك مع تمنياتي لكما بالتوفيق .

ومحنث الجدَّة إلى يبتها يبنما الصرف الباحثان الصَّغيران إلى العمل الذي اتَّفقا عليه.

العدد 22 لشهر أوت 2022

6-صحيفة الأمة العربية الجزائرية



ثقافة





العالم والخليفة بقلمى الأستاذة زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية ومحمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

كان حاكمًا غرب الأطوار . منطّب المواج على تطع - أن كه قصة شهيرة مع العالم المؤيالي الحسن بن الهينو ! قال مصطفى : الصدين العالم العراقي الذي كانا يقيم في النصرة وقد وصلت أحبار نوف إلى مصر ؟ ريب: بالمبط ، فإن لليك ما تريده جد؟ أكمل مصطفى ، كل ما أطلعه عد فو أنّ أنه المراجعة عن المراجعة ، باع طويل في علم البصريات والعدسات كما أعرف أنه قدم وصفا تشريحها لوظيفة العين تشطاع بصوي كامل ولد كتاب شهير

ومطالعاته الكنيرة: يوركت يا مصطفى . لو كان الأمر بيدي الأسميثك "الموسوطة المسقلة"

قال مصطفی : هذا بقمال تشجیعات استادانا



لم تكن زيب معلمة الطبابة تسع ما تلفوه الصافح الطبيبة فعسب إلى كانت الطفو دروسها بكل ما يجيط بالموضوع من طرائف ومطومات صفحت انبر الصنام طابها وتروي شخفهم المحرفة وكانت

من الصف الغام وحال وقال الإجازة البيرة وكان على وجهد الشير المالية المستربة على المدرسة على المدرسة وكان على ووجهد الشير المالية السابعة السيرة في مصر إيسا الخالات إلى المالية السابعة المستوبة في والمستبد المحلفة المستبد والمستبد على المالية المستبد المواطقة المستبد المواطقة المستبد المواطقة المستبد المستبد

وقد السح المشروع بعد وقائد عام 1971 أودفت: وهل تعرف أصل هذه الفكرة ٢ صَّتَ بِعَادُ وَقُو لِمُلِّبُ تَلْفُ النَّمِلُ قَالَ أَخُرُهُ أَجَا سَهَا كَمَا فُعَلَ الطِيقَةُ لَرَى يَبِنَاهُ لها حسن : قرأت في كتاب أنَّ بدايا المكرّة - كان يفكّو حن فعل ذلك؟ كانت مع الحتوي عشر حلي الناني - قالت ريسة لست أدري لكن أعلم أنه

ابست زيب ايساما رضي وقالت هذه مطوعة راعة يا حسين وأش أنا الكتيرين لا جرفونها ولكن الفكرة وثلث قبل ذلك

القلاب في عليد أموان حق طابهم منظم الفناء ومعها عن تعمد . أن الغر السد المعمد في المعادل والمعادل والمعادل المعادل والمعادل والمعادل والمعادل والمعادل والمعادل والمعادل المعادل والمعادل المعادل والمعادل المعادل ال

صاحب خزان أسوان القديم الذي كان أعظم سدً في العالم أبداك واقتح عام 1962

م الله وصعرات المجهور المراقة والله والله

وساكون منجماً في تحصير الأطاق المصرية الشهية وحامة المقوحية التي أن

وهنا قال مضطفی : قرأت من قبل أنّ شاهدة ابن الهينم لألار الفراحة كانت من

اسافاتها رحم في طالبها وهي نقول :

اريدس الصبح ان يحذوا صدر معطلي في الراح سلام معطلي في واحداث : المهم - حس مع المطلقة الأحسان : المهم المبادئ المهم المبادئ المهم المبادئ في المبادئ ال

عضر أرسل في طلبه فالتحد إلى اللنامرة المتحدين كان العمل منداً يصابح وجوعت المتحدين المتحد المتحدين ال

المشروع بأبة وسيلة تحقظ حبائد فالحليفة على الانتهاء. فحصل الطائوب ما حباره في عنونهم من متشاهد. وما زوعوه في نفوسهم قل معاذ يحساس: وماذا قعل؟ عن معاذ يحساس: وماذا قعل؟

رفت الويكل أمامه إلا اذعاء الحود حتى يحمي حياته من انتقاع الحليقة

منزله قال حسين: نهاية موسِقة لعالم جليل - حمد

على نعاد بحسن ورمانه الله: وما الكتابة في المساورة التحور عنى وما الكتابة في حياتهم من قدوات المحمورة عنى المحمورة عنى المحمورة عنى المحمورة عنى المحمورة عنى المحمورة عنى المحمورة ا

خلال ملتقي ' مؤثرون اجتماعيون عبر الواب ' بجامعة الجزائر3 مشاركون يوصون بترسيخ قيم التربية الإعلامية الرقمية لغربلة المحتوى السلبي

عرف أنّ الحاكم بأمر الله حاكم غير مأمون الحاب. وأنّه أن يتشل طهوم البحرية

العلمية واحسالات الاخلاق فيها مرة بعد مرة جد محلة الحام وإذا كان لدة

مرة حتى يمطل النجاح وإذا كنب لهذه البحرية الفشل فسوف يمكن به الحليفة ولن

يقبل سدعقرا قالت زيب : لماما يا معاذ .

العاطلية كما ركز المتدخلون على علاقة المولرين بنوجيه الرأي العام



احسن أول أمس مدح المعرب العربي بكلية علوم الإعابة و الانصال المنابعية و إعادة شتكل طهوه قادة الرأي وها ذكر على سبل المعال لا المعاد المورد وقيد العرب العرب أن العرب الكرب أن العرب المورد الم الدو الرياض في مقا البات منها الاطراقي أو و المراسطية التي يتصل المراقية و المراقي من مقا المراقية و المراقية و المراقية و المراقية و المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية في المراقية المراقية في المراقية المراقية في المراقية المراقية في المراقية في المراقية في المراقية في المراقية و المراقية في المراقبة في المراقب مستويات و مصطعه و المستوية المستوية الموسطة المستوية الم



الشديد على الشباب - بحسيس الحمهار السابع للموارس بأهمية حمالات الحجب و الحطر و اللبلغ والهاشتاغ عن ل محرى يناقي مع قبد المحسم الحزائري - على المؤسسات الاقتصادية الاعساد على امتراليجية و ماثير التأثير المباشر و اللامعذوة لوسائل الإعلام على طاهرة الموارس في البيئة ... الديد على الشاب - بحبس الحمهور السابع الموارس باهمية حملات الرقيد - البيد على مترود الموارس الاهمية ممالات المسلمين و راحج فيها و المناسبة ... و المعارض المسلمين و المعارضات الاهمائية الاعماد على المتحالية و المهادي و المناسبة ... و المعارضة المسلمين المتحالية و المتحالة المعارضة منظمة عقرات ... و المعارضة المتحالية و المتحالة و علامائية المعارضة المتحالية و المتحالة المعارضة المتحالة المعارضة المتحالة المعارضة المتحالة و المتحالة و المتحالة و المتحالة و المتحالة المتحالة و المتحالة المتحالة و المتحالة و المتحالة و المتحالة و المتحالة و المتحالة و المتحالة المتحالة المتحالة و المتحالة ا

7-صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



SAMPE,

د. محمد فتحي عبد العال

مناة خدية من جديس تناقل العرب قدرتها على وإية الشخص على معيوة ثالثة أيام بلياليها حتى صارت مصريا للامثال

نطرا خدة بصرها أوكسل لها قوسها مهمة العسس والتحدير من أي هجوم سلفت من القبائل المتربسة بهم ليكونوا

سالت من القبائل للترسم بهم الكوديا على استحداء دائم خاصتال الأعداد على هذا الأمر فضاهوا الاشجار واسمكرها المامهم فشاء رائيم برغاة البحائم حضرت قوصها قائلة " إنى إن الشجر قد أقبل إليكم قالهمها فيهمها بالجيري والسرفوا عنها ولم ياهنوا فغيرها عاشد الف عني

وقعت الواقعة والتقريهم أعداؤهم وكان مصير زرقاء اليمامة هو اقتلاع عينيها

وقد قبل في أحد الروابات أنهج افتلعها

وند عبل في حد الروباب الهم صوداء عبنيها فسالت من عروفها مادة سوداء نظرا الاكتحالها بعجر الإعد. وأنه رما كانت هي أوائل نساء الغرب التي اكتحلت

به والذي شاغ بعدها أنه يزيد من حدة وقوة البسر كزرقاء البدامة... هل يكن لإنسان أن يرى على مساقة

تلاتة أيام أي في حموه تتعدى اللانتي كيثو متر بنقدير اليوم؟ هو أمر مستحيل من الناحية العلمية

مطبيعة الأيض في جُم حيث عاشت زرفاء ليمامة تزخر بالوديان والهضاب ما بحقل

بدى الرؤية محدود حتى ولو فرضا أنها كانت تنظر من فوق ربوة مرتفعة. إضافة إلى أن الأرض كروبة وليست مسطحة وبالتالي فالأفق لا يكون مرتبا بعد مسافة

نارب خمسة كيلومترات. فما الطريق إن لتقبل هذه القصة في

سود احتماع القلصية: إن ما استكنه زرفاء اليمامة هو التابة منحة إلهية تعمس " اقاسة السابسة" أو القدس ا ذلك الرادار الطبيعي باحقها

لذي يدق ناقوس الخطر لديها. فيمكنها من النبية بعوامل الخطر باستمرار

استشعار الأحداث قبل وفوعها فنسارع

وستعدار فيبلتها فيستعدوا للمواجهة إن الخاسة الساسمة هي استشعار خارج للحواس وقدها عند الرأة متعاطمة

كان (النعمان بن المندر) ملكا مهابا على

غيرة حفظت ثنا كتب التاريخ الكثير من حياره ويكفي أن نعلم أن العقال الذي يزير الرأس في منطقتنا العربية إلى اليوم هو إحدى مائره حينما وثقه ملك الفرس (كسري) بعقال البعير لرفضه أن يزوح

أراد النعمان أن يبني قصرا فخما لا مثيل . له ليفاخر به الغرب والفرس على السواء وهو قصر (اقورنق) في الكوفة فاستدعى

بهندساً روعياً يسمر أسنمارً) واستغرق لبناه بحسب بعض الروايات عشرين عاما

وبعد أن النهب سنمار من مهميم وتأكد

سرواقفائق العلمية!

ا-" أبسر من زرفاه البمامة"

حكايات الأمثيال



الموتني وعدم الطعانية وقلب الخطاق وتشويهها هو من قبيل مناهضة العدل وقصة الأل اله في بين لوط شهد السلام كان مناك قاص طالع يدخي سموم. وفي المحمد! "إي تبليا قصصي هذا العد يوهم في المحمد " إي تبليا قصصي هذا العد يوهم فرد عليه القسم الماس عليه قالاً! "إلى فرد عليه القسم المدس عليه قالاً! " إلى عاصيته في قابل أعشى بين المجلس، ويعد المحمد في قابل أحشى أن يقيب ويعد المحمد المورد إلى المردي فا المحمد المحمد المحمد عنه " فأصد الفاضي مردهاني المحمد عنه " فأصد الفاضي مناهب قال المنى عليه مقابل بناركا المحمد عليه مقابلة بناركا المحمد عليه مقابلة بناركا المحمد عليه مقابلة بناركا المحمد عليه مقابلة المساعد .

بند هذه الحابلة قال الشاعر وان هده اقاداته قال التساعر ...

"استطير للفلك الخاري على كل غشوم "
فهو الدائر بالأنس على أن سعوم ...
فهو الدائر بالأنس على أن سعوم ...
المنطقة ويحضرني موقفة أشبه بهذه
القنفة ويحضرني موقفة أشبه بهذه
القنصة حينما كنت بالرحلة الاعدانية وكان الكلام أثناء شرح المرس محرما كفاءة للمارس المسرية ولسوء طالعي كان ممرس الحسمة أحول وكان بحواري تلهيد لا يكف عن الثرثرة أتناه الحصة فينالني بيت من مسلم غرطوم الدرس بدلا من زميلي اللرثار قول الدرس ويضح الفصل بالتنجلان. ولنا في الأمثال الفلسطينية مثل مشابه

بي معمول معمولات من مأسي محتمعاتنا شيوع النفاق بين أركامه فلا يحلو مكان صغر أم كبر من منافق متعلق ومسؤول عاشق للاطراء ومجابهة السؤول بالخفيشة وواقع اقال تعد من الأثام التي لا تغتمر وفي قصة مثلتا اليوم عبرة وعطة تقول القصة: أن الحجاج بن يوسف التقضي وكان والباعلى العراق قد مناءه نبد العرافيين للطلقة الغراق هد سناته بيد الغراقين للطالعة فشكاهم بمن إجامته الشيخ بد لم يكن في حمسانه حيث قال للحجاج " أما إلهم أو أصوات الطاموات على أنهم ما شنتوك لنصبك . ولا للبلت ولا للذ المصلد . ولا للبلت ولا للذ المصلد . ولا يتمام الله الله . ولا عنك إلى ما يعنيهم معلد . والتمس العافية بن دونك تعطها بن فوقك . وليكن إيفاعك بعد وعيدك . ووعيدك بعد

لأحد بناءا عظيما كهذا وقيل لأن سنمار كان بإمكانه أن يبنى القصر بطريقة بختلفة خعله يدور مع دوران الشمس مصن بذلك وليم يفعل فانتقم عنه لنعصان وقيل لعلم سنماز مناطق ضعف

من يقابل الإحسان بالإساعة

رد الجور من مسمو منصور الأشلت أن العمل هو أهم أعهدة أي مجتمع ينشد الاستقرار والأسان وعبابه يعنى الفوضى وعدم الطمأنينة وقلب الحقائق

والما في الاعتبال المقسطينية مثل مشابه " «رجا يا مستر (باز) يلكي على يحال نحراً ومن قصيمة الشاعر نحراً ومن قصيمة الشاعر القلقسطيني أنوح $p_i(\theta_{ij}) = 1000$ الثورة المقسطينية ما 1020 (المناسطينية على 1020 (المساحل والمداعر والمداعر أرابية والمعتبر أرابية والمقادر العام الحجائر المجافر المجافر المجافر الحام الحام الجوائر الحام ال البريطاني أنذاك وقرف أحيانا إلى أريل) وكان رئيمنا للجنة تقسيم فلسطان فهو كالفاضى اقالر يحكم لمن ليس له حق 4-" أن صدقناك أغضبناك

. فقال الحجاج وقد التناط من هذه التصراحة الثقلة وكبان الخجاج معروفا بسنفكم للدماء وفتله العبد الله بن الزبير ليس بمعيد عن أنهان الناس: " والله ما أرى أن

أره بين اللكيفة إلى طاعتين إلا بالسيف" - فقال جامع "أنها الأمير إن السيف إلا الأمن السيف نعب الأبيار " فقال المجاع "أخيار يعند لله" | فقال علمه ع" أخيار يعند لله" | يجعله الله" | فقتيب المجاع وقال " يا هناء إلى محارب" | با هناء إلى عن محارب" | فقال حامع " والمحرب سيبة وكان

فقال جامع . " وللحرب سمينا وكان محاربا . إذا ما الفنا أمسى من الطعن احمرا "

مثال له الحياج : "والله لقد هممت

ال أملع لممالت وأشرب به وحقيق"

مثال جامع : "إن صدفناك أغسيناك وإن

كنينا أغضينا الله . وغضب الأمير أهون
عليما من عضب الله"

سر جامع أن بوقع به الحجاح خلسة من الكان مستقلا الشقال المجاح

5-"جنت على أهلها براقش" علاقات من طراز قريد ثلك الني تربط بير البشر والخيوانات وفي مقعمتها الكلاب عبر الأزمنة الخنلفة

منازل كثيرة لا تخلو من هذه الخلوفات الوفية الا وهني الكلاب على احتلاف الدوافع نحو افتنائها بين اقراسة والتسيد والصداقة البجلة

والتعداف البيئة ولفدا عرا العثماء مؤخرا هذا التقايب الإيجابي بين الإنسان والكتب إلى هرمون العقاقات الإختمامي (الأوكسيتومين)، قصة مثلنا اليوم لا نبتعد عن هذه للفتمة منزافش الني جاء تكرها في لللل من كلية مدرية غلام على الثان هي كلية مدرية غلى حداية فوضها من الأعداء والتصوص فإذا أغيار الأعداء على قوصها اسحت بقوة حتى يضر القوم إلى ملاحم القبن في إحداد الأمام عام الثانية على فوضها فنسحت فاشتباء القوم إلى المراجعة الأحداد المناه عبوا باللاحدراف لكن خطأ من براقش أوقع بالضوم فريسة لاعدائهم حينما نبحت والأعداء على أهبة الرحيل فانتمهوا لكان نباحها وتلفروا بها وبقومها وننتهي اقتكابة بصير القتل الذي جمع براقش بقومها:

6- " ما أشبه اللبلة بالبارحة" عادة ما يوضع هذا الثل بالأدبيات في غير مدلوله الحقيقي وبعني هذا الثل نشابه بعض الفوم بمعض لتساويهم في الخديمة والشر. يعود المثل إلى الشاعر الحاهلي الطرفة من العبد/ حينما كنب حاكم الحيرة التمرو بن هند/ لعامله بالبحرين برائم بمثله فأنشد يتعي مدلان الأسدفاء وتساويهم في اقديفة والشرقائلا : " كل هليل كنت خاللته.. لا ترك الله له

كثهم أوع من تعلب. ما أشبه اللبلة

- عان امير ولا تعادي عمير - عان امير و تعادي عمير وهو مثل عامي مرتبك العني والأخلاق الأختاف المست حكرا على منزلة أو طالقة دين أخرى فكيم من فقير معدم يمثلك من الأخلاق مالا يمثلكه الوجهاء والعكس جائز، وينقضنا في محتمعاتنا تقبل الأخر واحترام الإختلاف.

8-"العاقل تعبان" من الأمثال العامية وغالب النقل أن اسلم مستعد من مقولة العمرو بن العاص في معرض بصحه لابنه قائلا : " استراح مَنْ لا عَقَلَ له ."

م عمل نه. ولا يتناقش اللل مع مثل عامي دراج هو "أتبحاب العقول في رامة" فالقصد فيه راحة نوى الألباب في البعد عن الخمض.

العالم والخليفة

لم تكن زيب معلمة تقليبية تنبع ما لقده للناهج التفاهم العقليم دوسها بكل ما يجيط بالوضوع من طرائف يوهيوات معمشه ثابر التعام طاليق وروي يعقوبات معمشه ثابر العنام طالقان القابلة الثانوية التي من النصاء على الدولة بالأن المحاف على الدولة القابو من النصاء القابو من قد العالم المحافظ المحافظ

ترافالد؟ أجابها مغاد : إنّه الرّعيم جمال عبد النّاف بد افتتح الشروع بعد وفائد مثم 1971 أرفت: وهل تعرف اصل هذه المكرد؟

راهد. وهل طوره اسل هذه المجرة الراهد. وهل طوره السل شدة لقال المستقل فقال المستقل الم

القصيم الماك والملكع علم 1997 م المنسجت إينب المساحة رضى وقالت: ه معقومة رائعة يا حمين وأطن أنّ الكثيرين يعرفونها ولكنّ الفكرة ولما قبل الك بكثير بغش الطلاب وساد الوجوم فأطرقوا برتا واحدة من حكايات معلّمتهم الثبرة وكأنّ على

احدة عن جعيد إوسهم الطير فالت زنب: البداية كلت في عهد اقليمة فالت زنب: البداية كلت في عهد اقليمة

القاطعيّ الحاكم باير الله الشعاطية الحاكم الدين أن وراه المساحة حرا مشوقاً الحقايا مصطفى فالها، وما فالها، وما فالها، وما مساحة المساحة المسا

شعه .
قالت رسب ومن تصحك : أن نفير عاملك با مصطفى ؛ الشكير من الطعام مو شفلك الشناعل على المسلم الشاعل على المسلم المسلم المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبلة المس

سد. فالت ربيب السد أدري لكثي أعلم أنه كان حاكمًا غرب الأطوار متقلب الراح - هل تعلم أن نه فضة شهيرة مع العالم الفيزيائي الحسن ! relight is

س جوده. قال مصطفى - تقصدين العالم العراقي الذي كان يقيم في البصرة وقد وصلت أخيار بيوقه إلى

منظور بند منهجة بتوقد نفن مصطفى مطالعاته الكثيرة ، بوركت با مصطفى لو كان لامر بيدي لاسمينك " الوسوعة التنقلة " قال مصطفى : عنذا بمصل تشجيعك

التفت ربب إلى طلابها وهي تقول : أريد من المحرد أن التفل من التفول التفول من التفول الت

والكنت الهم - حد سعة الحليمة أن منشاه. وما زروة في بقوسية من منطقة من منطقة المناسبة من منطقة من منطقة المناسبة والمناسبة والمناسبة من منطقة المناسبة على القرير شريان الحياة في مصد وما استقوه العقواهم من روافد وما الكنشجة أن أرسل في طلبه فالجه إلى القطاعة حدث المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عند في المناسبة المناس



بقد: زينب عبد الباقي د. محمد فتحي عبد العال

نشتهم الشفن . قال معلا مستمرة : مالا حصل با استفاد ! نامحت مسطر على ان الهيلم (حساس غرب بالعجر من تنفيذ ما أوكل إليه إلى المعاد الا شفار أنه ماليا من العشل جن عرف إن الفاكم بأمر الله حكام مر مصافح العالمية والم التر ينقلل مفهوم الشجرية العلمية الواضحاتات والله الاحداد مفهوم الشجرية العلمية الواضحاتات والله

لن يقبّل مفهوم التحرية العقيبة واحتمالات الاختياء المعالدة ليما أم عد مراة حتى يتحقق التحرية القالدة التحرية المقال المحتوية والرياض مع مناز من مناز من مناز مناز مناز مساحة والرياض مع المناز مناز المناز مناز المناز مناز المناز مناز المناز مناز المناز مناز المناز المن

في اطباري الاختصاب أحيث ويشد فيه أجاب " أحسنت . و لقة السائم بعليه أجاب أسست . و لقة العالم بعليه مأبواته أمر مال الحقيق التبحاح بإن قلت الإمكانيات وسرد فالمقارض المحافظات المسائمة العلماء قال حسين . وكيف التهت مشكلة ابن الهيشم يعد أن سار يو شقل الزخر ! لوست . أن المورج من هذا الشروع يامة وسيلة فقط حياته فاقليقة لن يرجمه

, مستل . قال معاذ بحماس : ومانا فعل ؟ رات : لم يكن أمامه إلا أغاد افتون حتى يحمم حياته من انتفام الخليفة

حيمه بن سقاط طبيعة استقسر مسين ، وقل قح في ذلك ! قامينه ويسر ، بكل ناكيم ، منز التقلي الأم على الحاكم فاكتفى بنحيد إقامته في منزله قال حسين ، نهاية مؤسفة العالم جليل .

قال حسين تهاية مؤسفة العالم مليل قالت ريس وهي ارتب على كففة ? القريسة وقرائم التكافة وكذا فقش استمال هذه الفريسة وقرائم التكافة وكذا فقش اسموء على برب الخاوة وقدم والتوسسة والقلال والعلوم الدينية جعلته محط احترام القلال بالعلوم الدينية جعلته المحمد الحرام القلال بالعلوم الدينية بعلته المحمد الحرام القلال بالمحافظة بالمحافظة المحافظة من كل مكان راقيبة مبعا بحساح محص طحيح بعجود وقد ، وما هو هذا المدا أ المحافظة من كل مكان ومثال المدا أ المحافظة من المحافظة والمقيقة . فهنا مكمن و في نلك القبطة عن القبطة . في المحافظة و تلك القبطة عن القبطة . في المحافظة . فهنا مكمن و في نلك القبطة عن القبطة . في القبطة . في المحافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . محافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . محافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . المحافظة . محافظة . المحافظة . محافظة . المحافظة . ا

2022 - 444

ر العمان أن النشييد على أفضل ما يكون لفي ستمار من أعلى الفصر كي لا يشيد العدد 307 - السنة السابعة والعشرون

ستقبال الكتاب

ودخوله في كل ميادين الحياة بخطى نابئة أصبح الحديث لا يتوقف عن الكتاب الإلكتروني ومدى صلاحيته ليكون خليفة للكتاب الورقى رير م. لعنيد وهل هو أهل للاضطلاع بهذه Manal

وانقستم العالم خاسة العرس بين ثلاثة أقسام : قسم مؤيد للكتاء الورفي منتصرا لبقائه أبد الدهر ومعتبرا الكناب الإلكتروني ففاعة مواثية مؤقتة لا تلبث أن نزول وقسم ثان بری آن الکنف الإلکترونی هو الأحق والموتم والمعبر عن سبحة العمل فتحي عبد العال العمد فتحي عبد العال العسم الثانية غيري أنه لا بأس من

بقاه الكتاب الورقي والإلكتروني جنبا إلى جنب أما الغسم الأول الؤيد للكتاب الورقي فنننوع شرائحه بين أصحاب دور النشر الورقية والذين مثل لهم الكتاب لورفي مصدر أرزافهم ولا بالغين من بيعه إلكترونيا كوسيلة ميسرة للتوزيع ليس إلا ومن هذا الفستم أيضا لشريحة للتقدمة في العمر والتي عاشت جم حباتها لا تعرف للثقافة مصدرًا سوى الكتأب الورقي طنفظ به في مكتبتها النزلية وتقرأ منه من وقت لأخر مستمتعة بسطوره وملامسة أوراقه وللكتاب الورقي سحر لاخلك

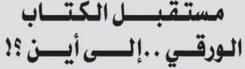
والقسم الثاني المؤيد للكتاب الالكثروس فتببع ومهة خلره من أن التقدم قادم لا محالة وأن نكون في ركابه متقدمين الصفوف حير من أن نقحق به متأخرين أو أن يعني الركب من سوانا والصحف الورقية وقول غالبينها لى اِلْكتروني في فترة وجبزة درس عملي للجميع .

ما القسم الثالث اقيادي فهو في غالبيته جمهور القراء فاصة الشباب والذين أصبحت جم لقافتهم إلكترونية فالهانف الحمول والكمبيوتر اللوحي أصبح لا يخلو بنه بيت مصري والشباب الخالى ليس لديه نوستالجيا الكتاب الورقي ولسنات أوراقه وشغف سطوره لذا فالأمر سيان لديه ومع ارتفاع أسعار الكتب وكذلك زيادة كلفة شحنها إلى الدن والأقاليم فهم مع اقالة الأميرة إلى الإلكتروني أفرب وصلا

والحقيقة أبنا لو قارنا مرايا الكتاب الالكتروني منطقيا وعمليا ونظروا وتطبيقها لوجدنا أن الكفة أبيل في الجّاه الكتاب الإلكتروني فالكتاب الإلكتروني أقل تكلفة في عداده وتنسيفه وتشره وهناك مواقع الكثرونية محانية كثيرة نقدم اقدمات اقاصة به بشكل مجاس إصافة إلى وجود مواقع ومكتبات إلكترونية حول العالم تعمل في مجال النشر الذاتي للكتب الإلكترونية بشكل مجاني وتضمن وصوله للملايين حول العالم ما يضم تنشاره بشكل كبير وفعال علاوة على أنها ابنح الخة للكانب في خديد سعر كتابه دون تدخل من أحد مقابل نسبة من مُبيعاته وتتنازل عن هذه النسبة إن اختار نشره للجمهور مخاتا

إدا ما قورن دلك بالكتاب الورقي قعدد بستيل من دور الننا ص التي تدعم الكانب وتوفر له فرص النشير الجاني حاليا وعادة ما تكون هذه الغرص فاصرة بدور النشر الكبيرة على مشاهير الكتاب لضمان العالد وما سوى دلك فالكائب هو اللتحمل لتكلفة بشر كتابه وهي تكلفة لبست بالهبنة ويتحكم فيها أسعار الورق والخامات وأغلبها مستوره من تخارج وإذا أضغنا لذلك صعف الأقبال على شراه الكنب بشكل عام لارتفاع سعرها وعدم مغامرة القراء لشراء كنب للؤلفين للبندئين أو متوسطي الشهرة ما يجعل الكتاب الورقي وصناعته ليست باقيار الأفضل حظا للقراء والكتاب على السواء حاصة البتدلين ومتوسطي

العدد 3()3 - السنة السابعة والعشرون





نأتي لأمر أخر . ألسنا كمؤلفين بشر بالتأكيم نعم . والبشر يخطئون في النحليل وفي تقل العلومات وقد تلتبس عليهم أمور عدة وقد تتغير ومهات نظرهم خاه أمر ما أو قضية ما مع الوقت بل من منا لم يندم على مؤلف تعجل في نشره دون تدفيق املائي أو تجوى أو معلوماتي جميعنا في هذه الأمور على مسافة واحدة فجل من لا يسهو والكمال غاية لا ندرك ما يجعلنا في حاجة بالمة إلى التعديل والتبديل والتصحيح والإضافة والتنقيح وإعادة الصباغة بكتبنا وكلها أمور مكلفة للغاية مع الكُتب الورفية التي تنطلب

في كل مرة للتعديل والتصحيح والتنفيح إصدار طبعة جديدة وهذا لا يكون إلا مع تفاد الطبعة السابقة كاملة وبتكلفة جديدة أما في حالة الكتب الإلكترونية فالأمر سهل ومبسر حبث تثبح الواقع والكتبات الإلكتروبية حول العالم للكانب فرصة التعديل الستمر في مؤلفه دون مشاكل أو عوائق وهي حيزة هامة في مسيرة الكات والتطوير في مؤلفاته والارتفاع بها والوصول بها إلى درجة الرضا والقبول من جانبه ومن جانب قرائه.

نأني إلى مسألة أخرى ألا وهي حقوق لللكية الفكرية واقتيقة أنها مسألة شائكة خاصة في عالنا العربي والذى تكثر فيه ظاهرة القص واللصق والاقتباس دين الإشارة إلى المصدر وسرقة الأعمال بالكلية ما يولد حوف لدى الكثير من المؤلفين يجعلهم دائما في توجم من النشر الالكتروني الذي قد ينزع عن كتبهم غطاء الخماية الذي يوفره لهم رقم الايداع بالكتب الورقية بالتأكيد هي مسألة عامة والخفيفة أن الكنيات الإلكترونية العالمية أصبحت متيفظة لهذه المسألة

فهي انتح ترقيما بوليا مجانيا أو ترقيما خاصابها للكت ورة لدبها ما يحفظ حقوق الكتاب والناشرين لديها بشكل كامل وفالوني

الأمر الأخير هو ما يعتري البعض من تصور مستقبل قام للعالم الرقمي الإلكتروني واندثاره مع الوقت وشباع كل تراثه العرض القائم على اقفظ الإلكتروني وهو في وجهة نظري تصور بالس لا يستقيم مع عجلة دوران التاريخ والنظرة للتفاتلة للمستقبل ذلك أن كل عصريتسله الدقة من العصر السابق عليه مضيقا البه وحافظا له منطاع فالكنب القديمة وصلت إلينا مع النشار حركة النصخ في الأمصار وإنشاء الكتبات الكبيرة العامة قفظها وكل هذه الإجراءات الورقية لم ابنع من ضياع بعض الصنفات بشكل كامل أو حزثي فضلا عن عدم دقة تسبة بعضها لأصحابها وذلك لعوامل عديدة من بينها التقلبات المساسمة واحتراق بعض التكتبات أثناه العارك والغزوات ومع العصر اقديت كان للطباعة دور كبير في مفط الكتب والمسنفات السابقة واللاحقة ومع ذلك ضاعت الكتير من المؤلفات القيمة بعامل الزمن وأحجام ورثة أصحابها عن الاهتمام بكتب نويهم أو لأن أص لم يحفقوا الشهرة الكافية التي قعل انتشار كتبهم كبيرا ومنابعهمم كثر ولولا الرقمنة الحالبة لضاعت كثير من الكتب القديمة. إلى الأبد والتي قد لا يوجد سنها سوى نسخ فلبلة عند باعة الكتب القديمة على الأرسعة أو لدى بعض الهواة فعادت لها الحياة مرة أعرى مع عصر للكنبات الرقمية الصورة على الانترنت والتي أتاحتها قمهور كبير من التابعين للاستفادة منها.

إنها التكنولوجية الحديثة الحابدة والشمافة وضرورة أن غشى في ركابها ونستفيد منها أقصى استفادة

رزَّ الجرس ودخل الطُّلَّاب سفوم بناقل فهم لم يكنفوا بعد من فترة الاستراحة. وضعوا كنب الحفرافيا أمامهم وانتظروا. مضت الدَّقالق بحلء والعلَّم لم يصل فجأذ لاح طيف الأسناة رقعت بقامته للديدة وابتسامته المعهودة وقف الجميع احترامًا له أر أستاذ المغاضا عائب وأثه سيشوم بدور العلم البديل فتهللت وجوههم

د. محمد فتحي عبد العال عبدًا عنا سن له مديد

فرخا كسار الأسسنباذ رفعت هو مدرس اللَّغة العربيَّة والنَّحو العلَّم الخلوق الذي يحثه الجميع ومو معروف بأسلوبه الشلس وطريقته اللَّطِيفَة في سرة القصص الْفيدة التي تتضيّن فوائد لغويّة نادة .

وقف الجميع احتراشا للأستاذ رفعت فطلب نهم الجلوس وعلى الفور بادره أحد الطلاب بالشَوَالَ:"ماذا خَمَلَ ثنا في جعبنك البوم يا

فهقه الاستاذ وقال!" جعبتي! بدأت تستعمل

مدراتر آنها المهيد الشغير" رد الملكب بسرعة: " أحب الكلمات التي التعلمها منك " ثم وضع سبايته على حبينه وهو يفركه فائلاً: " بالناسية ما معنى جهيدًا

قال الأستاذ " من كلمة تعني النَّاقد العارف تمييز الجيَّد من الرَّديِّد أو الخبير'

انتسم الطّالب ووسّع كُفّه على صدره وانحنى فليلًا وكأنّه بشكر أستانه على هذا النّف، ثم قال كَلَّنَا أَنَانَ صَاغِيةً .. لنسمعك حلس الأستاذ رفعت على الكرسيّ الفريب وأسند

طهره إليم ثم قال:" كان أحد النَّحاة للعروفين يتفقرهم في اللَّفة ويدعن "أبو غَلْقَمَة" عازًا في الطريق فاعترضته مشاأة كبيرة بين عبدين معمما حيشيّ والثّاني صفلييّ" قاطع أحد الطّلّاب العقم غائلا: " الحيشيّ

عرفتاه هو شخص من الحيشة أي اليوبيا كما درسنا في مادّة الجغرافية. ولكن الصّقلبيّ!! هل هناك بلد اسمها صفلية ؟" أجاب الاستاذ:" نعم يا عزيزي ورد في العاجم أنّ

صقلب هي بلد في جزيرة صقلية الإيطاليَّة أكبر من البحر التوسيط والبها بننسب الصقالية" قال طالب أخر: " معلومات رائعة يا أستاه ولكنَّ العبدين ما زالا يتشاجران فلتعد إليهما" ضحك الجميع لخفه بمع وأكمل الأسناذ كلامه وجد أبو علقمة أنَّ التَّبارز بين العبدين قد بلغ ما لا خُمِد عقباد فالحيشة قد أصاب الشقلين إصابات بالغة. ولهذا ألَّت بهما إلى أمير البلاد ليحكم ببنهما

طلب الأمير شهادة ابن علقمة فقال: " أصلح الله الأمير بينما كنت أسير على كونوني مررت عِدَين العبدين فرأيت هذا الأسحم قد مال على هذا الأبقع فمطأه على فدقد ثم ضغطه برضفتيه في أحشاته. حتّى طننت أنه تدمّح جوفه و حفل بلح بشناتره في حجمتيه بكا، يفقؤهما. وفيض على صنّارتيه عبرمة، وكاد بجدُهما جدًّا،

فعضجه بها. وهذا أثر الجريال عليه شأة

علت التعشة وج الطآلب وأصابهم الوجوم وكأنَّ على رؤوسهم الطَّبر فقالوا يصوت واحم :" لم نفهم شيئًا مَا قلت يا

مال العلم وهت سامكا "واهير ليث تم يمهم المال وساس المال الم الاستغناء عن شهادة أبي

قال أدهم." ألهذه الدَّرجة عجز الأمير عن فهم كلمات أبي علقهة ؟

أجاب العلم : " نعم يا أنهم وأكثر" فسأله منذر يقضول!" لكن .. ما معنى ما فاله أبو علقمة "

وكان رَدَدِ" تعالوا تكنشف معًا " فتح الطُّلُاب حواسبهم اللَّوميَّة وراحوا يبحثون عن المعاس وبعد نقائق لم يجد للعلم رفعت من برفع بده للإجابه فقال لهم :

أما الكودون فهو الفرس الهجين أو البغل (ليفصد أنَّه كان يركب بغله حين رأى الحادثة) وأمَّا كلمنا الأسحم والأيقع فهما وسفان للعبدين أمدهما أسحم أي أسود والثّاني أيقع أي بين الشواء والبيان

قال أدهم : وأنا وجدت معنى الفدفد. الثقت الجميع نحوه فقال: يقصد أنَّ الحيشيّ طرح الصَّقلبي على أرض حالية وصلية وبها

قَالَ الْعَلَّمَ : أَسَبَتَ بَا أَنْهُمَ . وَمَاذَا فَهُمَتَ أَيْشًا

أكمِل أدمم : فهمت أنَّ الضَّرب كان يرضفنيه أوعظام الزكية صرخ للعلم : مثاريا أدهم .

م أربف موجَّهَا حديثه للنَّلاميدُ. على يستطيع احد أن يكمل ما بدأه أدهم ؟ قال منفر: " أنا با أستاذ"

قال للعلم :" بكلُّ سرور تفضل" أكمل منتز:" إنّ من مظاهر صرب الحبشيّ للصّقلينُ ألم جعله يضغط بأصابعه في

عبتي غريه وهذا معتى الشنائر أي الأصابع في حجوتيه (عينية). أمَّا عجفه بالن ضربه بعصاد في صدره ورأسه. قال العلم / أصبت يا يني، يقيت كلمة " جريال

فهانا يقصد بها ؟ سمت الجميع فقطع العلم صمتهم بقوله

نعني جريان الثم وسيلانه سَفَّقِ الْحَمِيعِ لِأَنْهِم لِكِنْوا مِنْ حِلَّ اللَّغِرْ مِقَال نهاد `` سامح الله مذين العبدين. ألا يعلمان أنّ التشاحن والتباغض والوصول إلى درجة العراك بالأيدي سلوك منبوذ وشائن ولا يصلح أبدًا لإدارة ي خلاف؟ وأنَّ السَّلُوك المُّ مكام العقل والابتعاد عن الأمقاد واللَّحود إلى

الثعاون والثعامل بالتعروف ابتسم الأستادوقال " لو كانا يعلمان قسرنا فضّة متعة من قصص أبي علقمة"

يونيو - 2022

بتدرينب عبدالباقى

د.محمد فتحي عبد العال

قبال مسعد : وميانا بيده أن

قالت علياء : رفع قضيته لللبيل

فالت علياء ربع قصيته للليول رسمي إدر عربي "وكيل القرغون "سبك كاري" التي رفع قضيته للمرعون للمحمد ومن المرعون المحمد والمحمد و

نسعه بستم إسطيه من اجل بالمنتاع بخطاباته البلغة التر تتصص قليو العدل وبد الطلم وأمر بنزويد أسرته بالطعام طوال فنرة امتجازه قال مسعد عرب هذا الأمرومانا

حيث بعد الله ؟
فالت غلياء من عبر الفلاع "حون أنوب" أنه وقع فريسة للتجاهل وهذه بالانحيار كما ينا إخلاط القول لرئيس القو عما عند في القهاية لرئيس عما عند في القهاية غلبه واليه والمطالعة ولبين نائك فحسب بل أعطاء تحويشا هو ملكات الطاقم "مني نخت"

بيدون عميه فقله قال مسعد منهلًلا : عطيم إنّ للحقّ رابة لا تسقط لينوق عاقبة فعلم

قالت علياء : ولش لا تستخدمها فال مستعد عبدات حق الن قال مستعد عبدات حق الن أرحل وسأرفع شكواي ارؤساء مرمي وسأبال حقي بكل تأكيد وانتسعت علياء وهي نسر

إلى البعيد وتشول بصوت يشيه الهمس:" با الله .. كم يحمل

نفهم أنّ سِهام حاصرنا خُناح الرّجوع إلى عنام حاصيات لتنطلق

إلى مسارات السنفيل قبل أن تنكشر أقواسنا .. دست عظيمة يا الأدار ..

أثرالثنيا

الهمس" يا الله ... كم يا تاريخك من الحلول يا مصر..

محت بعم ذلك ؟

*Jan



د. محمد فتحي عبد العال

ية عربزي الكانب أبات إن ليم خفيط نرات بالك بتقسك فلن يقعر بهذه الهمة

أحد من بعدك... بالطبع ليسنت هذه فاغدة للجميع كن من شد عنها كانوا قلة وقديدا في الفترات التي نطلق عليها الزمن الحميل ..

عدد قليل من الأبياء القدامى هم من عدد حمين من بعدهم من حفظ نزالهم البرى من بعدهم من حفظ نزالهم الحبابل بالقداسة حضر يومنا هذا فتجد مؤسسة ثقافية قتضي برواية سحد موسسه نفاهيه خنفي برواية غير مكتملة إن جاز تسمينها رواية وهي على هيئة رسائل 17 كأبيب رجل منذ أكثر من ثلاثين عاما وجدد صمن أوراقه وقد أدينا عالما راح من خوله في ماراتون لا ينتهي يسجلون كل صغيرة وكبيرة طيط بكتبه ويجمعون التناثر من مقالاته في سنوانه الأولى والأخيرة قبل رحيته ومنهم من اشطلع عهمة أعرب وهي تسجيل ما كان يفكر فيه ولم ينونه !! بل ورصد حجم إنفاقه

لفارق بون مؤلفاتنا نحن ومؤلفات معارى بين موطعات تحق وموطعات جبل الرص الجميل هو الاحتفاد الغربي الرائد بهيده التؤلمات عبر الجوائز الأدبية العالمية أو أراد الأدباء الأجانب وإشادة شرقين باعمالهم اهدم هي القاطرة الرئيسية التى حملت بعض هذه الأسماء وكناباتهم لعالم الختود متى يومنا هذا . هذا بالطبع لا يقلل من قبصة هؤلاد الكتاب واستهامهم بل برفع من قبصتهم لكن لا يمكن اخفاد أن لغبطة تتملكنا من البسر والسهولة حجم النبادل التفافي الذي جمع لكتاب من الشرق والغرب في سنوات الاستعمار الأحبيي والتمثيل الأدبي التبادل هنا وهناك وتواجد أساندة حاب بشكل مستمر بالجامعات لعربية الناشئة أسهموا في البناء للقافى ونشر الوعى يين كتاب اللحسى وهي أمور قتما نتيسم لكتاب اليوم إلا من علريق واحد ألا وهو التراجم بن الثفات اقتلفة وما أندر التراجم

ومفكرات لعاملين في بعض المسالح وأعدمنال إيدالية البغض الكتاب من العوامل الأجرى للهمة والني مثلت الشباب العود للعشربنات والثلاثينات من الكتاب في هذه الخفيد دون أخرين والاربعينيات من الغين الماضي أبداع على الأرسفة وتعاني الإهمال ولا أخد نوعدى قربتهم وبقدهم من دائرة صنع نقرار والتوسسات والأحبرات والقرق من بشنريها وبحققها وبصعها على درجة أهميتها في إعادة كتابة التاريخ لسياسية في بلدانهم وفقا السبب فع من رصيد عدد من الكتاب وجعلهم س دائرة الضود فيما طوى الزمان أفلام ورسنم نسنورة صحيحة للحياة فى مصر قدينا أو رما اشتراها أحد الهواة آخری عن عمد أحيانا أو بدون قصد أحيانا أخرى ... أبياد الزمن الحميل لم يكونوا بتسعة

ينالوا نصيبهم من الشهرة الكافية في عصرفا اقالي وفي عصرفم أيضا لعدة أسباب منها القدم وفو كونهم

بعده اسبال منها المدم وهو دوبهم لم يفتروا من دواتر الصود والصخب السباسي وارتكاه أن فكرهم له الكلهة الفصل يسيفرض نفسه يوما أو لكونهم متواضفين بشكل

كبيراعا جعلهم محتجيين غن جلبة

الأسواء والنزاعات الحربية والسياسية أو لدخولهم في صراعات مناهضة

و الموسوم ما همش سيرتهم هذا فيما يخص الماسي أما الحاضر قمن بين أسباب عدم ديوع شهرتهم وشهرة

كتبهم ! عدم اهتمام ورثتهم بنجميع إرتهم التفاهي أو بإعادة اصدار كتبهم

غلاوة على أن الصحافة في دلك الزمان

كانت مرأة العصر والجميع أفنى عسارة جهده في هذه الصحف بين عقالات

ومشاركات وأراء والأميع مبرات هؤلاء

الكناب من بطون الصحف العربية مسألة شافة وطناح أجهد ومال

فأشيفات الكثير من الحلات العربية الفدية منامة نطير مقابل مادي

ليس باليسير والباحثون ومن خلفهم التوسسات التفاقية في عثلنا العربي يبحثون عن شهرة الكاتب قبل أن

بتجشموا مشاق عادية ونعنية في البحث بين الأرشيفات والتجميع منها

والتحقيق لها والنشر بحلمات عنها

لذا فمبادرتهم من أجل جمع تراث كناب

فدماء غير مشهورين مسألة شيه

معمومة و نادرا ما يقبل عليها أحد.

كثيراما أحرن حينما أجد نسخ خطية

من مذكرات بعض الفنانين والفنانات

ولا يعرف فيمتها فنصبع إلى الأبد أو يحتكرها محنراً منها قطوف يسيرة معرض معين مع بخوود بسقة أسماء وحسب لا بزال برد أسمانهم من قبرط ما يأني ذكرهم مع كل مناسبة حتى أضحينا تحقيقهم عن ظهر قلب بون غيرهم ولما لا وهم عن طهر قباب بون غيرهم ولما لا وهم يعرضها بين الفينة والغينة من أجل حصد متابعات على صفحته وهذه اماذح كليرة وللأسف الشديد نتاجر بالتراث بشكل غير لائق .. لذا يا عزيزي الكاتب فنصيحتي لك بحتلون صفحات الكتب للدرسية إجمع كتاباتك واسهاماتك بنفسك ولا تنتظر زمنا قد يأتي وقد لا بأتي يعكف وعلى ألسنة وسائل الإعلام حبنها تذكرنا بالزمن الجميل ورجاله /الكن الحقيقة أن هذا الزمن السمى بالحميل كان به أعداد كبيرة من الكتاب والأبياء العطام والشعراء أصحاب فكر لكن لم فيه باحث ما على جمعه أو نتوفع من ورئتك أن ينفقوا على هذا الأمر من بعدك فلو حافظوا على مكتبتك

القيمة من بعدك قيل واحد فهو من الأمور اقارفة للطبيعة بلا شك .. ما أقوله ليس اسوه التنبوات بل أقربها التصافا بالواقع أقالي وحينما تكون مثلي من ربائن باعة الكنب القدية من متابعي صفحاتهم لن تنبعش من نظرتي التي رما تنفتها الأن بالسوباوية حينما قد مكتبة كانب كبير في أدب الأطفال مثلا بما فيها من كتب فيمة واهداءات وملاحظات ومسودات تؤرخ

لرحلته الطويلة تفترش الرصيف بحثا سويه بعترش الرضيف يحثا عن من يحنو عليها ويشتريها بسعر اقملة !!! لذا كن مبادرا أنت وليس سواك خفظ تراثك الذي قب أن يصل إلى العالم وأنت على قيد الحياة ومختبياتك القيمة التي تشعر أنها جزءا لا يتجزأ من رملتك ومشوارك ونظرا لأني وخلفيتي بالعمل باقودة الطبية اعتدت أن احرب أي أمر على نفسن قبل طرحه على اللا لذلك فقد حمعت اللئات عن القالات التي

نشرتها وعشرات الحوارات التي أجربت معي وعشرات البرؤى النفدية حول روايائي وكتبني وسيرتي الشخصية ومؤلماني الإلكترونية الشعربة والأبية وذكرياني مغ جالحة كوفيد ورخلتى معها من منطور شخصي ومن الروايا العلمية والأدبية والدينية فضلا عن مؤلفاتي النشاركية مع كناب أخرون في كنيبات الكنرونية وجفلتها مناحة كأرشيف كامل لي على عشرات للواقع والكتبات الإلكترونية العربية والأحسبة لتبقى الرا أبي صررت بهذا الكون يوميا وحاولت أن أثرك بصمة

صدرت نتائج البكالوروس في التجارة واحتفل مسعد بنجاحه فبدأت الأحلام تنفدغ حياته خلال شهرين على الأكثر سيكون موثقًا

في شركة محترمة حيث سيعمل جاهدًا ليحصل على مركز مزموق فيها بأسرع وقت مكن لم 12 وقد مها بسرة وقد تمان ما ما وقد حصل على تقدير المثار في جامعته بالإضافة إلى خضوعه تعدد كبير من التورات التعريبيّة في الخاسوب واللَّقات وطرق النَّسويق عبر التَعلُّم من بعد علاوة على ذلك فهو شاب طموح نكيّ حلوق ومحترم .. إذا فالفرصة متاحة أمامه والدّنيا

نفتح له نزاعيها، ولكر ياح فيلة قري بالانشتهم سفن الأحالم فسوق العمل في مصر لم يسمح له بدخوله على الرغم من آله بحث حاصة ولكن بلا

الزيم من أنه بحث جاهناً ولكن يلا جنون وحين أن به أخل ويمان وعد أن قليل في السنم إلى لبنان بعد أن قلبه المحث في موقع "ليكك إن شركة خارثة في بلانا بي وحكم أن يوق المسابقية فتح من المركة التي يوسكم وكان نواطبه مصفح بالسبة لهم نقطة تصاف إلى بالسبة لهم نقطة تصاف إلى عتيس في عن هنا أقل وهذا النكوة عرب هنا أقل اللكوة عرب على المنا قابل وهذا اللكوة المشلقين في عنانا اللكوة اللكوة المشلقة المنانا المكاناة اللكوة المشلقة المنانا المكاناة المناناة اللكوة المشلقة المناناة المكاناة المناناة المناناة المكاناة المناناة المكاناة . العاشفة لناريخ مصر القديم ووقعها الخديث كانت علياء نسرح بعبنها العسائيس إلى البغيد حين تصمع اسم مصر لم تنتهد وتقول في نفسها " سأليك يا أم الدنيا . ولو لم يبق في عمري إلا يومًا واممًا . ذلك الرابط اللمض بينها وبين ومصر دفعها إلى منابعة

بيه وبن وسيد مقايات المسلد الأسال بسر الماشي وقائس عبر موقع "كوسيا" القليمي وكان مربي رجلاً قطا يستغل منسبه النزموق في الشركة لمساعدة أقاريه وكان يعلم بمنع الركز الشاغر لابن أفته لكن إسرار مجلس الإدارة على توظيف مسعد منعد من خقيق ما يحسو إليه ولذلك صار يترضد أخطاء مسعد

ني الغمل ويوجعه باقسم من إنبه بشكل مستمرّ رب المستور قائض الكيل بسعد حتى قرّر أن بترك الشّركة ويعود أدراجه للصر

وحين فاخ علياء بالأمر حاولت أن نتبيه عن قراره بقولها / النسري لا يفتر فابن الثيل معروف بحيروته



ضحك مسعد لنباهتها وقال:

احمر وجد علياء خجلًا فقيّر مجرى الحبث كي نحفي ارتباكها وقالت اسمع أن نفيل آلك تعبث من الطّلم، فهل يواجّه الطّلم

مسعد طبقا لا . علياء : والمل !

مسعد علياء وقالت: قرأت أمس قشة من تاريخ مصر القدية تتحدّث عن الطّلم ستجد فيها 141

كان ينتظره " فتي تحت" قال مصعد في دهشة: وما الذي گان بنتظره! ان بستوره أجابت علياء: أكل أحد حمير

اجامت علياد اكل احد حمير الفلاح من الشعير بحقوله فثار "متي نخت" وأمر الفلاح "خور أدوم" أن يعطيه دواته ويضاعته جزادها فعل جماره

ميزان العدالية

هل تعلمين ؟ أحد أسباب تعلّق بهذا الكان هو وجواك قربي وقدرتك غلى احتواد څخلات غنسين .. کيم

أنتِ محمشة يا علماء/

Legalie

مسعد ما رأيك ا

تنهدوفال: هاب ما لديك .. قالت علياد : نسخل البرية الفرعونية أن فلاقا فقيرًا بدعو الفرونية أن فلاحًا فقيرًا بمنير "هزن ألوب" كان يحمل بخطاعة على يوثية إلى الشيو ويتما هو في طريقه للمثار أن يوثر قد رجل جنعج يعمى "مني نعم" فطيع بل الاستياد على نوال الملاح بل رجع فعالم في سبيل ذلك الشكون الرئيسي ليتما المفاض على الرؤيسية وهذا هذا ما

قال مسعد وبالتأكيد رفض "خون أبوس" هنا الشيم ورفض إعطاء: وإله

فالت علياء ابكلُّ تأكيم ولكنَّ بطش "مني نخت" كان غنيقًا فأخذ الدّواتُ والبضاعة منوة وضرب " خون أنوب" بدون شفقة ولم يبال بصرافه عن أجل خفيق العدالة. بصرحه من الله فال مسعد مسكون حاله كحالي ولا مفرّ من الزميل كتب

ر وه مصور واحد مصور واحد مقوام : انهال با مسعد امر الأقدارة عليما مصير واحد قالت علياء : ايهُل يا مسعد . ومن قال لك آنه استسلم لأقداره

وصبره وقدرته على قلب الواقع يواقعه وأن اطرح حلولا لسنقبله قد نحب النجاح ولا نشارك الناجح

يحب النجاح لنفسه فإن كان لقفير فهناك إعادة لتنظر في الأمر. نعم لا تتعجب فقضية النجاح والفشل في الجنمع العربي فضية كبرى كانت السبب فيما نحن عليه الأن من مكانة عالية متربية فلهجأ واقتصاديا

عليها والتصاديا. فنظرة إلى من حولك على النجاح نزى نظرتهم فسمين أولهما كاره للنامح حافد

طيه يتهنى فشله ثانيهما الا يضجعه بل ينظر إلى خطواته ر طريق النجاح بترفب التعالب فإن طح نفي كنفيه وفاسمه خاحه وساح في كل الحافل ونباهى بعلافته معه وقربه منه ونقد محمقطه في الإستفادة الجمة منه فإن لم ينجح أهال عليه النزاب وأطلق عليه

الشائعات بل واسند فشله إلى كثير من الأمور التي أقلها الخوص في الأعراض لا تتعجب فالأمر جد لارب فيه فأنت شاهد واع مًا بدور حولك من دسالس ومؤمرات حتى أَنْتُ تَتَمِينِ أَنْ تَعِيضُ فِي بِلاَءُ خَالِيةً مِن كُلُّ ذَلْتَ وَتَتَمِي أَنْ تِينِ مِن يَهِتِم بِالْمَاشُلِ لِينَجِحِ وبالناجح ليتشوق وينبغ ويبتكر وتعيش فبرحو

حالم ولكن تستيقظ على قصص واقعية تشاهمها أو ترون لك: أرى الشباب العرس بفكر وبنبغ وبنتكر وبخترع ران المساملة ويحصل على برادة الإختراع ما يغيد الإنسانية ويحصل على برادة الإختراع ويتحسر عندما يجد أن خلمه حبيمن الأدارع وهناك من لا يستسلم ويثابر ويسعى ليرى وسندس با مستمع وبنام وبصفى بيري اجتراعه النور فيكون أمام أمرين كلاهما مراما تتقفمه أيادي السوء من نوى القلوب السوءاء فبنسبح سلغه بناجرون بها فيكسبون ويكون

هو الخاصر الوحيد وإما بتعامل مع حهات أحبية ترحب به وتوفر له كل عايريد حتى تستغيد منه بل وتكرمه كرما يتباهى به حتى بكفر بوطنه ثم بعد تسخيره في خدمتهم يقصون عليه كما قصوا على سابقيه من العلماء العرب. أليس هذا ما يحدث إننا لا نساند العلماء

مساعدة فاعلم بل هماك الكثير من المسفيات في المول الفريية من مراكز بحثية ولكن هي اسماء فقط ينهد أمناؤنا في دروبها كنا مدادة العالم عندما إهتمامنا بالعلماء

كما مدادة العالم عندها إضافاها بالقلماة وكانت لفتنا هى سيدة الفقات حتى أن ملوك أورضا كانوا يتباهون بتغليدة أبناتهم هي مدارصنا وجامعاتنا وكشهم ترجموا كتبنا وأهنها أشلافنا فتشوقوا علينا بل وإحتلوا بلادنا وعقولنا واستنزقوا خيراننا واسبحنا

عالة على العالم تتناص أننا تتجدث لغتهم أجهزتهم ونتخلق بأخلاقهم وبلب

أخبرك أخبرا فأنت الحكم حنى لا تنهمني بأي نهمة. ماره فعل من حولك عندما أردت أن تقوم

بغمل لخدمة الوطر فمت بليداد الفكرة ودراستها وحددت الأهداف وكيفية تنفيذها وقعت بالشرح لن حولك عل رابت

بيم. منى نصبح سنداً لكلّ مينكر منفوق بحاول أن يفيد الإسطانية

الفعل في كلمانهم وعلر وجوعهم لوكان الأمرجيد معظمهم يرحب والقليل يحيطك لكرهه لنحاجك ثع عندما نبعاً ونشرع هي إطهار الفكرة على أرض الواقع بلنمون حولك وينباهون بك ويتفاخرون بإنتماتهم إلبك ثم ظهر العمل وأصبح واقعا وقتاح الساعدة في الرحلة الأخيرة خد الجميع بهرب منك ويقلق هوانفه ويتجاهلك

فإن تجحت أحبدوك بالأحصان وتفنتوا في

well.

بقد، ناصر السلاموني

إختلاق الأعدار ليعدهم عنك ونحن لا نبجح إلا إذا إعتبرنا خاج أن شخص خاج لنا فلو خصا لنحجت الأمة وهذا سر فشلنا

6-على صحيفة روناهى الكردية السورية

عالم سبق عصره

15 165

فأجابها وقد ائتئذ حزنه: أعرف أنها تزذّع إلى الشعنة، ومشاكل الضغط

مدافن أثرية بيزنطية تظهر في سوريا مع انخفاض مياه الفرات

ولت مناتة انصار غير الغرات الدار السرية المسارة مناتة انصار غير الغرات الدار المسارة مناتة وقرى مثل الدارة المسارة مناتة وقرى مناتة المسارة والسارة والمسارة المسارة المسارة المسارة والمسارة المسارة المسارة والاتراد والتصارة والمسارة المسارة والمسارة والم

كتوز أثرية على ضفافه

, حين تابع الاربق المتحصص عبايات يح، والبحث عبر الدوائر الأثرية، مساهية تضامات، وطيقاً المعلومات الواردة عن نهم من دراسه فتابي واسعه في معينية نه و الطبقة اشت قرابة كيارمتر واحد، من الدويق ١٥٠ منفأ طاهراً العجان، من تجاويف في قلب المسخر محدورة المراجع مع استمارا القائمين على الراجع طروف العبية، يقبل طبع المناهة التشاليين العنقائات، علاءة على طبعة التشاريين العنقائات، علاءة على طبعة التشاريين

الصخرية، وشدة الانحارات بها.
ويعد اللحت الاثري ير زرشت عبس احت
ويعد اللحت الاثري ير زرشت عبس احت
إلى «البندات الاثرية»، إن هذا الانصار
وسمة قد كون سندة تطبيق مشروع مسه
شائل، ونرعي بغرض ترقق هذه الدائن،
شائل، ونرعي بغرض ترقق هذه الدائن،
مدائن الزيغة الكشف، ير الزياد
مدائن الزيغة الكشف، ولرحط أنها منهوية
سابقاً، وامت عبر مساحة ممتدة من قرية
من الزيغة من بينه في فيه بنو البدة المتفاض
منوب البياء في تحو أربط المتازي بطائل المتازية
مزينا ما للرصة؛ التعسى عن خالق المتازية
الجنينة في هذه المتازية عالى المتازية
الجنينة من قرية عن عالى المتازية المتازية
الجنينة من قرية عنه المتازية المتازي

الجنيدة». ويمت دا أمية هذه الاكتشافات، يحسب رأي ويكن أمية هذه الاكتشافات، يحسب رأي المستديدة ويمت بالمستديدة المستديدة المستد

أوجاع النهر المتفاقمة

في غضون ذلك، يقرع السوريون ناقرس غطر استمرار جفاف أحد أبرز الإلهار المتحدة، فتي تمر بيلادهم، والاسمحال، مع مرور توقك الأسياب يمروها مر قصر إلى الساب طبيعة، ولغرى من صنع المشر. الجهاف والمشر المنافي المثان يضربان الجهاف والمثان الإختراز الحراري، ورابقاع درجات الجرارة المتزان الما تاتير بطبيعة الحال، لكن التأثير الاكثر يتمثل في المدود

العادة التي يزداد فيه انتخاص المتسوب وفي الوقت التي يزداد فيه انتخاص المتسوب عن صدوده الشابعة الري مخاصيلهم الموسية، الكنيات القائمة الري مخاصيلهم الموسية، الصداحة الشارب، عائرة عن توقد محملات توليد الملقة الكهرباتية، وخروج بعضها عن الخدمة.

توليد الطلاف الكهرباتية، وخروج بعضها عن ويلقى خيراء اللوم على إلشاء سنود تقوق التد الطبيعي من قل الأتراك، وأكدر ما سد التأثر ك، وطلاب المحامي، وألياحث في الرامج القرائي الأرامج الأرامج المتراث الرامج القرائي الرامج المتورد المبارة لما الاتفاق الدولى الخاص بالأقهر المارة لما الاتفاق الدولى الخاص بالأقهر المارة لما المتسوب، محمل أمام أزمة دولية إنسائية المتستى من الانتفاع بدياد نهر عابر على حساب حرمان دول بير بها هذا التهرب يشكل غير خير الراحما داري الاتفاق الاساب المنازية، ودر خير الراحما داري المواجعة الالتيان المتراث واللي التي يحدث المتراث وراث المتوادية والمتاريخ ودراث كلف يحدث مناد التهرد، ومات لا يتجاوز كلف المتقال، يشكره معنون أثر أك يد لكو بالمتواد

تنقفه - ۱ متر مكس في الثانية. في المقابل، يشكر مخيون أتر ال يعد ثتر اسل معهد من «حقيقة ألجافلا» الذي يصبيد النهر حتى في مجراه بالأراضي التركية، حيث يتنقى من شمال شرق بالأنسول، ويشق طريقه بالأراضي لتركية، والسورية، ولم الطراقة، فإنش مع نهر حقية قبل مصبيد في شط العرب في الخليج العربي، وحالة بالانتخاص شتكي منها كل الدول، التي يعر عزارتي، ويبد أن الاحسار لم يقتصر على اكتشافات عزارتيه أن الاحسار لم يقتصر على اكتشافات

وبيدو أن الانحسار لم يقصر على اكتشافات



أثرية على صفاف النهر في الأراضي السورية، بل ادى ليضاً انحسار مياه بحيرة سد كبيان شرق تركيا في وقت سابق إلى ظهور أجزاء قلعة أثرية اسمها «هاستيك» للتاريخية،

ظهور مدينة أثرية تدعى ومملكة تا والتي يعود تاريخها إلى ما قبل العيلاد.

يقونة ديرية... فنان يرسم حكايات مدينته

قامشلو/ دعاء يجسف . فنان أبدعت ربشته في رسم منحنيات ومعالم مدينته، فرسم الطبيعة ليزينها بالفرات ولم تقتصر ألواته عنف الجمال. ليصور الأم العاجزة أمام صرخات الأطفال، ولتنطف لوحته، لنتي حملت اسم صرخة بالآلام، الني حملتها منطقته، وما عانته مي الحرب خاسرةً سلاسل القيود، والذل،

دير الزور تك الدينية في الدراف الدير و الديرية، هي منية الوات، الدر الدي بطرافيد هاماً معه الضارع الوات، هي ازواد الجزرو مات، هذا الدير تحري مهامه منذ عصور الكريج الإقرابي، على منية على مشكله عشارات، وكتب في منية لكريج مالي الحداد إلى الأسارية الذي هاتي المارية على الدور هي محل (الإلزة العرابي، ومنتية تمو الزور هي محل (الإلزة الحرابي، ومنتية تمو الزور هي محل (الإلزة

القبل بالعبل التلوا كميز معام مواهيم، والتراتيم في تقدير عن الدات المسلسة، التي يمثلكها أهالي هذه المنطقة، وعن رسم صور الدما الدائل عائد المنطقة، وعن رسم صور تربت فيها موضة الفنين، كي يصدوا واقع المدية الذي دالميلا الإجتماعية المرابقة، كسلملة غير طلطمة مع مضى المتينة، وارتبا الشريد

بولد المره فناناً



يواند الفن والرسم مع الإنسان بالتطرف فاول خطوط برسميا الطلاء عندما بعمك القلم لا هموند برسمها الطلق حدما بست الفتيا . تكون هزوفأه وكلمات الما رمومات خطئها أدامله الصنفيرة، غير أنه طنما ينموء يبحث

من پس و بسطان به موجاد التحوار ازاده و واقدان قالع سندنی وحد الدسم من آهاد و من مراسعه الشرد آلام احتر الداختی بشاد الشرد و الاحتوار الداختی بشاد بشاد طرفه فی حوالم الش بشار الاساس من مصل الاساس محید را در الداختی به الاساس و الله برای از محید را در الداختی بشاد با احتر سن و الله برای از محید الداختی بشاد بشاد بشاد بشاد بشاد با احد به الاحتر برای از محید الاحتر بشاد با الاحتر بشاد با بش

ولحه الكنيد سعى فقح خنيل إلى للهجة الموضة في الخله وهو حقوق وينظق كل الموضة في الخله وهو حقد وينظق الم تحصل شروء وبعد أن يوسر عده منظوط أو طريقات أو رسومات لا يحتري أنها ويم للمور حرياة المشهرة المركس الماضل الموجة التي يناها، فيضر عبا يطرقته الخلصات إلى رسعة أم الحق المراسم عالم الماضل الموجة المتلولة باعدالي روحة، ومن عنشل للفن، المتلولة باعدالي روحة، ومن عنشل للفن، المتلولة باعدالي روحة، ومن عنشل للفن، قائد الخلاء عبد من الخالف، وطائعية قائد الخلاء عبد من الخالف، وطائعية المناسات المناسا الى تحفيق تاكوس

الفنان ابن ببتته

است با است المنطقة المنطقة وهجود المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة ال



يطير فين دير الزور في هنه أطوب الدبلة الأساسية لاستوار اللين العراقية الوسير الطبيعة، والانتخار بالدنة به ميرو طون دور خيره الحويد الهيئة العراضة بالسرم للطبية، وكرشش طبية عرّت عده بالأو ان والنطوطة فشنش البيئة القرافية، والسابط، الازن القابم والعصاري بالميز القيرة فقافان المرينية، يذمن الفيرة فقافان المرينية، لكن الا يحكن في يقي القال مقوضا لمنط معين، أو بمحل واحد من الرسر، لهجب أن يمثلن وينتان إلى ممالت اكثر شياء وحا يتعنن بالمثارثات الجدعية، ويتعاذلت مع الفائين بمجمعت مختلة وكانت أريد التوجه

الإساسية لاستراق التي ويتحدى الان سعودي الله سوريا سنرات الدورة التي مرت غيبا حورياة ويرون الله الله إلى احراب الله عال بالانتاءات العلوات عن الساحة المنه في سوات عياسة مرحلة الابدائر أن في العرفة العنية رئيسة المرحلة الابدائر والسيال ورغم الانتقاق الانتقاق المناسقة الأبدائي الشكر في المساحة مارال التي يقتصر و عم مسلكة المساحري

بها الفاق مناسبين بالمن بشغل طاف، تيم: ﴿ مُوحِ المَسْارِ مَا وَهُمْ هَيْ التربِحِ، تُسْحِ تَنَا اللهن لدائق عبيده ويناهذ مكارته في المحتموء - بسائلة مقوداتيليو القوات، ومنابة دير الروز. خدال على الانوالدو مع الأمادل، و حد ها الارتداء النوعة شيموة بعربها، يافوت بن نهر القرائد.

ينصبح فيها شعوح الشيرة و تحدي الالرمات. بعد أن مقلت أرزاقها، ولكن هيث حدور ما بالأرضر ثابته، لرائز مز مما العراصف التي مرت بها، غل هي قابلة العقاء، والعوام

ولوجة أهري لزورق تنق طريقه بين جمال. ومنطبيات ماء نير الغرائد، للعشار لوجاله ماء العراف عيد الطرفات والمعالم مأولة لسكانيها الد الدما الفان برياشه محراً عن جمانيا، مصوراً والعامر تطأ بالمفسر عرسه النبل النقل والأمكان الكرية عرسه النبل النقل والأمكان الكرية بالإنسان كلومة لحرك المعور «التي نبلت خوليا الأملال إيين لتراق المعنى تعزي لادورات إيين لتراق المعنى تعزي وحرالنا وإرحال

سنرفت الغرب، التي عرث عبيا حورياً:

ورون الدائل والحياً

ورون الدائل والحياً

المراحة الخالفة المناف في خوات عبدان، المدروسة في الرحاة المناف المراحة الخلال والمساورة والمناف المدروسة المناف المراحة المتاثر والسيان ورحاح الاستراح المدينة في وحميا المنافزين البرق في الأسلام المناف المناف

لغتنا الحميلة

الفارخ المعيدالذي عثمنا فيه، فالمنا معرضاً شكيلة مشركاً مع الفان لوي عالج عالم قاد ويتور الزور، المثنا في معتبر الفاري إليها، ما تعمله من القالت علومة، وشنوب عديدًا

اب اوله فديد دو خيراه الاراد الانه والحصري لموريا بشك عاب فارنت أن المرف طبيا اللك شارك بموض فل، هم قالين، وهموريز من قاشار الست

وأصة مثترتة للاطفل بظار التكية التبالية رَ بِنْبِ عِنْدُ الْمِكْنِ، والسِحَثُ والكاتب المصري د. معمد أشمي عبد العاليم

رن الحرس، ونخل فللكب مدليم بتائل، غيم ثم يخافرا بعد بين فارد الاسترمخا، وضعوا كتب الخطرات المنهم والطفروا، حدث القائد عليه بالصافر الدجيا ، دائل لاح طبقه الاستاذ رفعت فعالم المنهدا المنتخبة المنبوذ في المنهد المنتزات المنافرات المنافرا وجوههم قربلا

رجوبي بركان من المرابع الله الدياة والليد، النظر الطرق الذي يكه المسرع، والليد، النظر الطرق اللكن ويطريقه الطبة في سرد القسم الخيدة التي تضفن غواد تموية شارق

وقف الجميع احتراشا للأمذاذ رفعت، فطلب منهم الجنوس، وعلى الدور بادر، أهد الطائب بالنوال: برمانا تصل قنا في حجتك الدوم با +100ml

عرفناه، هو شخص من العنشة، أي اليوبيا، غمادر سنافي مالة الجعر أفيا، و لكن المتقلس!! هل هناك بك اسميا منظلة كام أهلب الأنطار ولعم يا عزيزي وزد في المحاجرة في طريق ورد عن المعاجرة في طريرا مطلبة الانطاقاء التدر خارر النجر المترسلة والدعا يتحب الطاقادانيور

قال طالب أخر: بيمطومات رائعة يا أستاذ، ولكن الجنين ما زالا يتشاجران فتحد إنيمايو وافق المتنين ما را الإستانيزان للعام اليمانين مسحك المهدي لتأثير المه ان الكان الاستاذ كانمه القائز مو مدالو طعه ان القائز بنز المهدين الم يغ ما لا أحمد طياء الملحيني قد الساب استشنى إسابات الدة رئيمة قمه سا إلى قبر الذاذا ليحكم بنهما

قال أدعو بالبناء الترجة عجر الأمور عن فيم كامات أبي طفة؟ يو

وس الركز فاتح الألك فراهيميم اللغوية، وخواسيم الفرخية، وراحرا يبتثون عن العاني وعد طائق، لم يجد المنكم رافعت من يوقع بنه للاحابة اللة. أن

مدهبه مدر الله المدرس البحيد أو الدق ولولف الدقال بركات بنه حين رأى الحادثة) وألفا الدمنا الأسخم والأبداء لهما ومسائل للعنين الحدهد أسمر أي أسود، والثاني، المع

قيلًا، وكَلَّهُ بِشَكِرُ أَسْتَلَاهِ هَيْ هَا ظُلُفِ ثُمْ يَجِدُها جِنَّاءَ ثَرُها أَثَرُ مَا أَدِينَا مُعَافِقه قال مكنا أقال صاغبة للسطانية : بناء وها أثر العربيل طه بتايم

قال من الحال المساهرة المستخديم.
قال من الأخلاق المستخديم المستخدم المستخدم المستخدم المستبير الوجود المستبدر غيرة بيز حينين، أحدهما حيثين، وطأس مشرعه مشرعه المعلم أحد الملكب المبلم باللاز بر الحيثين الهار أحد الملكب المبلم باللاز بر الحيثين

أحاب الدطمة ودهمها أذهره وأتكثره

فسأله خلر غضول: بلكن... ما نخي ما ثاله أبو علمة العر وكأن رثار وتعثوا للاشف مذاور



أكان أدهج ليعت فَلَّ العَثَرُ بِ كَانَ برَ صَعَبُهُ: أي طَلَّامِ الرَّكِيةِ. قل الكنامن، والآماعض والوصول إلى در العراف بالابدي، سلوك منبوذ وشاني، و ؟ يصلح الماء لإدارة أي خذاف؟ وقل المثلول المشعمين يفرحس طينا إحلام الدق والإنداء صرخ المعلم عمثال بالدهم الدائمور يغرض طنينا إخلام الدق والإبداء. من الأطاد، وألدو ، إلى الدنون والأمامل الم أرَّف مرقيًا حنيَّه الدَّامِد: ﴿ يَسْتَفِيعَ أحدأن يكمل ما بدأه فدهمة Sugar,

فال خطر : بأنا يا أستانها

قال المعلم جكال سرور ، تفضل بد

المُثَلُ مَثَلُر : وفإنَّ مِن مَشَاهِر مَمَرِب الجَيْشِيّ السُّطَائِينُ، أنَّهُ حَمَّلَه يِسْمِعُلُوامِينُهِهُ فِي عَيْس

غربمه، وهذا معنى التأثيان، الر الأصبح في خصابه أي عنيه، أل عطه بالمنسالة للغن ضربه بعيناه في صدره وقر رأسهر

النسم الأستان وقال: «أو كانا يطمان، أنصرنا فعدة ممعة من قسمين أبي علمة في



time thicky implies the times

فسانيا

الحرب بما هي درس أخلاقي

لست هذا بمعرض الوعظ أو الإرشاد ولا أعتقد أنني أهل لذلك فكلنا عيوب ر و حصد التي المن التنا علما عوره و طوب الفير وطوبي المرتبع من عوره الخملاق من موقع لخصص في التنافذة ومبحث الأضلاق هو احد ثلاثة مباحث رئيسية الخمائق هو احد ثلاثه مباحث ويسيه للقلسفة هي مبحث الوجود الذي يبحث في كنه الوجود وطبيعته ومبحث المعرفة ويبحث هي مدود المعرفة الإنسائية أو ما الذي يمكننا معرضه وكيف؟ المبحث الثالث الذي يمثنا معرفته وتيفدة المبحث الثالث هو مبحث القيم الذي يضم الأخلاق وعلم الجمال بيحث علم الأخلاق في مصدر الإلزام الأخلاق موعلاقة الأخلاق بالذين يعل الأخلاق ضارية أم متسبة ؟

وكل ما يتعلق بالأخلاق من إشكالات واستشة بعطى أن محاولتي تريد أن تكون طلسفية المناقشة الحالة الأخلافية خرز خسيه المنافقة الجالة الاختلاقية في طلقاتها مقارض المحرب المائدة و سائطاني في مقارض المنافقة المنا وهو مفهوم افترضه عالم النفس سيفموت فيرويد الندي يسرى أن التفسي البشرية لحل لا تشعر به ولا نعه جاب بهت من رقابة العقل الواعي هو مجموع الخبرات القسية المنسجة والرغبات المكورة منذ الطفولة والسنجات التي مرزنا بها منذ الولادة كل هذه المعقبات لم تقنى ولم تتلاشى لكنها موجودة ومخارنة وتتحكم تتلاشى لكنها موجودة ومخارنة وتتحكم يتلائس لكنها موجودة ومخارنة وتشكم بنا وتحدد دون وعي منا وهذا ما نسعيه (اللازعي القردي) هالك مستوى اخر موجود عند الأفراد وهو ما اكتشف كذار يونخ هو اللازعي الحمي ويخزن هذا اللازعي الحمي للا الخيرات السابقة النسي مويا التوام أو الجماعة التي السابقة الكن مو بالانتهام أو الجماعة التي صفي به الله عا مدت دستها الجمعية، والفريبين موجود في ناكرتنا الجمعية، ولم يضع منه شـي- ولنوارثه جيلا عن جيل وفق الية معلدة يعلول شرحها ، واللاوعي الجمعي هو الذي يحدد سلوكنا الجمعي ونظامنا الأخالاطي وحشى نوع الجمعي ونظامناً الأخلاطي وحشى نوع ونمط الأحلام الليلية التي تراودنا واثبت يونغ وجود هذا المستوى من اللاوعي عن طريق تحليل أحالام ورؤى مرضاء فقد اكتشف أن المرضى يُرون رموزا تظهر لهم في الأحلام هذه الرموز تنتمي إلى أساطير

ومن المعروف أن الأحلام الليلية ه ومن المعروف أن الأحلام الليقية هي إنتاج فنسي ينتمي إلى اللاومي أو المثل البلطني إذا والمثلاثا من تجارب سرورية مناغ موقع طهوم اللاومي الجمعي الذي يتمثل كل تجرية الأجوال السابلة ويؤسس إنتاج المنافق إلى المتابلة ويؤسس يدخل عنصراً أسلسياً في صياعة القيم والأطساق ملك من الشعب الجمعي الجمعي الجمعي والأطساق منافقة المنافقة الجمعة المنافقة ال و التاريخ ونشد و التاريخي بجمعي بالخصار الأم من الشديد ويشيط أرم الشديد ويشيط أرم أن لا يكون مخالا نمود إلى موضوعنا أرعم في الاعتباد المحليفية في الحالات المدينة عندما يكون في أو يكون وي الحيلية وله - ولا يغشل همايا أو عقابا ويتسوف يكون الدولية عندما يكون المحلية المحلية عندما يكون المحلية عندما في أقسس حالات صعفه عندما يققد القدرة على الإخفاء وتتحطم كل مكامن الإخفاء والمراوغة التي اكتسبها فعا الذي أفسحت عنه الحرب في ليبيا، كحالة حدية فيما يخمن فضية الأخلاق؟ سوف الطلق من حادثة شهيرة لوحث بها الحرب على النظام السابق وهي ليست الوحيدة بل يمكن اعتبارها التموذج الأوضح والمتاعدة المتبعة لسلوك المقاتلين طيلة فترة الحرب ثمة حوادث أكثر فظاعة وأشد تتكيلا لكن يمكن اعتبار هذه الحادثة هي المتوسط الحسابس كصا أنها حظيت بالتوثيق التحسيم حمد المها حضيت بالتوليل التحسيم التي يعطها لنهز خاروريالا كالها لتوسيح ما أراض إليه وهي مدادة القبش على معمد القدافي وكفت تم التصوف معم يصدا عن التشفي وكفت تم التصوف التي التشفي أن ما مدت هم يصدا عن التشفي ما التشفي التقول على الله أما مدت هم يصب التي فتلك أمور الله اعلم على سوف ينسب التي فتتامي أمور الله اعلم على سوف ينسب التسامي

> على (اللاوعي الجمعي) على المدى اليعيد بعيدًا عن أي قاويل مسيق فعا الذي حدثًا يعيد عن إي عاويل مسيوه الله عدالته فيضت مجموعة مسلحة على العقيد معمر الشدافي ويبدو أنه كان مسايا بجروح بليغة اجتمعوا حوله وباشروا في ضربه وشتمه وفعلوا أهمالا آخري شتيعة. شويه وشتعه وهفوه العداد المري ثم نقل إلى إحدى المدن ووضع في ثلاجة لحوم وحملوا منه طرجة وتراحمت طوابير لمشاهدة حلة تُلكُل بها والخطوة الأطيرة لتم عن مباركة اجتماعية الهذه المسورة عمل مياريد المطاعات ويرفع عن هذا السلوك عدر ردة الفعل الوطنية الفاضية ويحمله سلوكا واعيا عن قصد ودراية ولابد أن من قاموا بذلك تحدثوا عنه امنام أبقالهم بافتخار يستنا معلمين معليا ترسيح فاعدة ومياركة وبهذا ثم عمليا ترسيح فاعدة أخلافها في وغي ولا وعي النشره في كاتبالي: البطولة والشجاعة " إذا فلفرت بعدوك نكل به ومثل بجثته واجعله فرجة

هديمة موغلة في القدم ثم يرها المرضر من قبل ولا دراية ثهم بها حكيف وصلد إلى أخلامهم؟

والتسبه إن آمان، حسنا 11 سوف تشرح هذه الطولة الأخلافية في (الألامي الجمعي) كمانة ناسيسية للمقصر الذي أوضا عن رصي وحسي فيمة مركزية في نظامه الأخلافي لأنها تقريحة المجتمع وطي استثناء الترجة المربة، كما باركته التهابات الترجة للمجتمع ، وهي كارقة أخلافياة لا يشت ومعطونها طويل الأماد ولن يزيها الوطة والإرساد، لأن الوطة معرد كلام لا تجدد التحرية المعتم مود كلام لا تجدد التحرية المعتم مرد الوعمد والإرتساد الآن الوعمد والإرتسان كلام يُؤمننل كلام لا تؤده التجربة العملية ولم يُؤمننل بقوة في القلامي الجمعي بل المكبر عم الصحيح ما تم تأسيسه وترسيطه هو العدوائية والدوح السادية وشنارك في كرنقال الانتقاد هذا مجموعة من الملتعين الذّبن يتطلقون باسم الدين - ويمثلون قدرة وجثلا يجتدى للنشء والأن ما الذي يقوله نقس الشيوخ على المنابر وخطب الجمعة والأعياد بخصوص معاملة الأسرى وكيف ر مناهد خطابرا معهم ؟ سنجد خطابا مقابرا تماما تما فاموا به على أرض الواقع عندما سنحت لهم الفرصة هناك أخلاق كلامية سلحت لهم الدرسة فلك الحلاق كلامية خطأب نظري على تصناد وتتأفيش مطالع مع ما إنسل معلياً وهذا هو في تقديري سبب تضمح الخطأب الديني الأخلاقي، ووفرته وفي نفس الوقت عمم فعالية شمة تتضمح في قول القصيلة والترّو في الأخلاق معليا، ونمن لكل من يتكلم عن الأخلاق بعليا، ونمن لكل من يتكلم عن بكل أنواعياً وهذه هي المسكلة التي يجب بكل أنواعياً وهذه هي المسكلة التي يجب بالتي الواحياً وهذه هي المسكلة التي يجب بالتي المؤلمة التي يجب ان يسبب عنها المنوم عندا الاجتماع واللنس والعلوم السلوكة لمعرفة السباب هذا القسام ودواهه لأنه في تقديري يمثل الخلل الينبوي الذي يسكن أعمال الينها الأخلاقية للمجتمع ويمناح الى سلاح فوري كما نعناج الى معالجة الشوء المعيق الذي تسببت فيه مثل هذه الأحداث الشنيمة في الحادثة ودلالانها الأخلافية وتأثيراتها رعي الأجيال القادمة ، ويبدو أن ما حدث هو نتيجة دروس سابقة من هذا النوع مو تتيجة دروس سابقة من هذا النوع المناسبة التي شقوت بالحقية المثانية التي لشقوت بالحقوارق وشن المثانية التي الشقوت بالتجارب التاريخية ذات الطالح السادي إلى ما قبل نلك الحقية لكن السنافا والمؤرخون قبل نلك الحقية لكن السنافا والمؤرخون قبل مناسبة لكن السنافا والمؤرخون المصلحات التاريخ أحداثا مروعة إبان لله العصر وأسائية أخرات المقابلة في بعير ديني أو ما اطلباء عليه الحقيقة المثمانية حما أزاء من حجم القصاء فقد بنياء تحيد خطاعة الوالى التركي بالتعارف بنياء توجب طاعة الوالى التركي بالتعارف

الحقيقي وحوله إلى مبزر المعارسة عكس صا لـأصر به كال الترسيالات المصاوية كال ثالث سعد السنى السماوية لل نده التجربة التاريخية اللنسية بالاستفة إلى حقية الاستعمار الإيطائي ثم حفلات الثنق العمللة التي قام بها النظام السابق في ثمانيات القرن عام بها النظام السابق في ثمانيات القرنات التراث

قام ها النظام السابق هي تمانيات الفون الماضي وما رافقها من سلوكيات سادية كضرب المشتوفين والشارجج بحظم ومن قاموا بذلك هم أيسا عرض لموض كامن قديم وأغلب المتحرطين هي الحرب الأن كانوا اطلبالا وشاهدوا هذه الحفلات

لأن كانوا المشارة وشاعدوا هذه المشارات الحريبة بدو (قطارات عبر التازيخ صناعت المراجعة المسارات عبد التازيخ صناعت المسارات عبد المسارات المسارات عبد وصد مع والانتقام كاسلوب عبد والمسارات المسارات المسا

. الخلاصة أن المجتمع الليبي أو لطاغات واسعة منه مزيض أخلاقها

فضاعات واسعة منه مريض اجلاقها ويحقال على علاق ومن مهمة علماء الاجتماع والانتوانياتين وبالاستعانة بطم النفس النفس النفس التفايلين ولا يقد هم الوعلم لأن أغليم في لاوتيهم مسكونين ينظم أخلاقي يضاء ما ينطقون به ولا يستطيعون الإضلات من يناهدت من

بالادون الهم لا يستعيدون موسحه سمي
ملاهوان الا وعني جمعي مريض وهي
مهمة شاقة وطويلة وتحتاج إلى اهتمام
مهمة شاقة وطويلة وتحتاج إلى اهتمام
مشرع عا قالما بعد ثالة براعا بعلى
الى وزارة أخلاق مثل ما تحتاج إلى وزارة
المسجد والتركيفة لا يسكن إدخال الموسع
المسجد والتركيفة لا يسكن إدخال الموسع
المسجد والتركيفة لا يسكن إدخال الموسع
المسجد التركيفة الا يسكن إدخال الموسع
المسجد التركيفة الا يسكن إدخال الموسع
المسجد التركيفة الا يسكن إدخال المسجد
المسجد التركيفة الا يسكن إدخال المسجد
المسجد التركيفة الا يسكن المشار المسجد
المسجد التركيفة التركيفة المسجد
المسجد التركيفة التركيفة المسجد
المسجد التركيفة التركيفة المسجد
المسجد التركيفة التركيفة المسجد
المسجد التركيفة المسجد
المسجد التركيفة التركيفة المسجد
المسجد المسجد
المسجد المسجد
المسجد التركيفة المسجد
المسجد المسجد
المسجد المسجد
المسجد المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسجد
المسج

إلى مصحات علاجية هع أن ذلك ليمن عيبا في مثل هذه الحالات ولكنه غير

ممكن عباليا هذا يمكن الاستعانة باللنون خصوصاً المسرح والسينما والتلفزيون من الممكن أن تكون هناء الفنون أواد

من الممكن أن تكون هذه الفنون أواة تأجمة لمالح المجتمع إذا أرتقت بإساليها وتعاونت مع علم الاجتماع وعلم النفس في اختيار تصوص جادة ومركزة شروطة أن تبتعد عن العباشرة على العالمية والتناهية والتناهية المسالية المسا

أعمالها رسائل إلى البلاوعي الجمعي تستهدف تفريغه من الشحنات السادية التي خلفتها تجارب تاريخية مزيرة واقاسية

التي تلقه بجارت باريجه مزياد والمها من الممكن أن تساهم هذه القلون -إنا عثرت على رسالها المقيقية- هي تغيير المجتمع إلى الأهندل ربما لهذا السب قبل يوما أعطلي سبرها أعطلك شعيا.

asd841984@gmail.com

تظهر

تطهر عند أول شهور رسمي أمام الجميع أمام الآلاف في وسط الشاشات، يمكن لمجتمع أن بقبال ومعزفها في النوشي نتيجة حروب فاشية ، بغاشا المهورية من جميع الشاشة غيرة مندة والقلبل طية لأنه مسلم أو أسمر البشرة ، تكون فجر النسان أو حسراً وأمكان وهرب فإنه بطل يدافع عن وموجب يكل المترة بالمواجب يكون

الله مثل يدافع عن ومرحب بكل المثان ا

أَنْهَا وَصَلَّتَ إِلَى الشَّسَاوِي مِينَ البشو كما ادعى الدهتر الأكبو، اللهار ميزات التهار والبضوء تحن أمام انتفاضة 2011 لايوجد إعلاميون عرب أو إعلاميات ذات العيون

عرب أو إسلامهات (أن العرون الزرقاء ، لاياتي المسحراء من يخلق الليزواء ، لاياتي المسحراء من يخلق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة ومكان أن تكون جموع مثاحة متاحة وتتقير الألوان والقليب والمحرب يقى الأكثير فقط في أوروبا الحرة ، ولا لون أسباري أصام فيالت في منطقة على أوروبا المنطقة عن أوروبا المنطقة عني أوروبا الحرة منطقة المنطقة عني أوروبا الحرة المنازات في أوروبا الحرة التنوات المنطقة عني أوروبا الحرة التنوات المنطقة عني أوروبا الحرة التنوات المنطقة عني المنطقة عني التنوات الأطبارية ، الطباعة ، اللين الأطبار الطباعة ، اللين من وقد أو سالاً المنطقة المنطقة ، المنابعة ، المنابعة ، الطباعة ، اللين من وقد أو سالاً المنطقة الطبيعة ، وقد أو سالاً المنطقة الطبية ، وقد أو سالاً المنطقة المنابعة ، اللين ، وقد أو سالاً المنطقة ، المنابعة ، وقد أو سالاً المنابعة ، وقد أو أو سالاً المنابعة الطوات الأعلاية المستعدة المون . الأنشر (المذيعات) إلى يؤرة الرساق الالكترونية .طابت المراجع وسقطت جميع الألوان معرفة حقيقة الإنسان وحقيقة عيوته .

بين سنزلته السيمين وسنواتها السيم حكاية خير وحب وعطاء، هو والشيم حارب الثال الوجل الكريم المساورة الله الوجل الكريم وحبّ الطاهر الذي محت الشوات احداثها على جيت وهي منية > الشوات احداثها على جيت وهي منية > الطاهرة المساورة وهي منية > الطاهرة المساورة على الجد والمساورة على الجد المساورة على المساورة على المساورة على المساورة على المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة على المساورة ا

من المريض بعمات الشكر. كانت هذه الرّحلة اليوميّة بالنّسبة ل: يثينة -رحلة اكتشاف في بادئ الأمر فاستعتمت بما تعل.

بيرة مزينة : مدّي،
لماذا نفسي وفتا كله بين
لماذا نفسي وفتا كله بين
المسجد والمستقبل ومركز
عبد العال
محبيط الشرارة نطر الجيد
ما مبراك الشرارة وقال
ما مبراك الشرارة بوالشي .. عنا المسجد بناه جدّي
الكبير العام مصطفى بعد أن قدم من العفري، على
غراء محمل القريبية، هالك .. فقحت شيّة عبنها
ومساحت باستفراب، «القريش» 18



الخيرباق

ديلية توجب طاعة الوالي التركي باعتباره ولي اسر مما أضرغ النين من محتواه



فاكمل الجدّ كلامه : نمم تيزني إنّه جامه الـ

عاكل الجدّ كالمه نم ويم عند المنافقة والمعالمات والم عند المنافقة والمعالمة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة لم إستمافة والمنافقة والمنافقة والمنافقة لم إستمافة والمنافقة والمناف

أأ قال سيحانه (فيضاعته وقد أسر كريم) . تقد مما الله إلى بدل المثال والتُمسق في وجود الخير المتدودة . لهذا قام حتى الكبير بيناء هذا الجامع الذي الحق به المستشفى وضع إليه مدرسة لتعليم الفران الكريم وتحديشة وأوقف حزة من ماله للإنفاق

عليه على المستثنين عليه المستثنين المستثنين المستثنين المستثنين المدود فقل المودود فقل المدود فقل المدود فقل المدود المدود المداود المدود المداود الم

في ألجلة فيه ما لا عين رأت ولا أنن سحمت، تجري من تحته الألوب وستهيلين فيه إلى الأبد. قالت دولية ما الكومات با إليم د شكار لك خدى على هذه المعلومات الرائحة أعدلك أن اسير مناقب لك في هذه الخيارة لينني منا قصرنا في الحلة ، ابتسبح الشيخ خارت، وقال إلا المهلات معينا في معيناتي، فيرنامجنا اليوم حافل بالمهلات المسكن بهيئة، بيد جفعا ومشار إلى جابه بكل رئس ومحافة برافقهما وفي اذبها موت بسمح من المتعدة المربة بالأماد الكريمة نبسج ورسوله والمؤمنون، وتنفس الجذ المتعداء وهو يرثى المعلدة المشاركة في عيش ستفرية وعلم أن الخير الذي خلفه الله بلغ إلى ما شاء الله

روابط خارجية

https://voiceofbeladynews.com/articles/1829820.html

https://heidinews.com/?p=18602

https://heidinews.com/?p=14633

https://ronahi.net/?p=148930

https://voiceofbeladynews.com/articles/1864092.html

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/94403-2022-07-05-13-02-57

https://www.qitafnews.net/2022/07/%20_0908698718.html

https://www.remotnews.com/2022/07/%20_022159739.html

http://www.alhadatharticles.co.uk/2022/07/%20_0916473904.html

السير الذاتية للمؤلفين

1-الكاتبة اللبنانية: زينب خالد عبد الباقي

أمين عام سابق لمجلس الكتّاب والأدباء والمثقّفين العرب

عضو في المكتب التّنفيذي ومنسّقة الأنشطة في منبر أدباء بلاد الشّام (سابقًا)

التّحصيل العلمي: دبلوم در اسات عليا في اللّغة العربيّة و آدابها

تعمل في حقل التّعليم منذ العام 1989

حاصلة على شهادة مدرب تنمية بشريّة في مهارات التّفوّق الدّراسي وشهادة في مهارات المعلّم المحترف

أشرفت على إصدار جريدة مجلس الكتّاب والأدباء لمدّة عام.

كتبت باسمها الصريح وباسم مستعار (همسة)

في العديد من الصّحف الإلكترونيّة والورقيّة في كل أنحاء العالم مثل: مجلة الشّبكة ، مجلة الجسرة ، مجلة روناهي ، مجلة العصافير، هاشتاج مصر،صحيفة الجديد، كواليس ، صوت بلادي ، الموقف الرابع، هايدي نيوز، قطاف نيوز نت ، وكالة الحدث ، مجلة نقش الثقافية، صحيفة الأمة العربية ، صحيفة فيسانيا الليبية ، جريدة الأسبوعية، مبدعون وغيرها الكثير .

تمّ تكريمها من قِبَل العديد من المؤسسات الثّقافيّة و الاجتماعيّة منها

مؤسسة الدّكتور موسى نجيب موسى الاجتماعية

مؤسسة الجبالي الثّقافيّة

مؤسسة الشّاعرة دلال راضي

مؤسسة القلم الحر

مثّلت لبنان في عدّة مناسبات في مصر

من إصدار اتها

"عمري أنا ": هو مجموعة نثريّة ,صدر عام 2008 عن دار النّخبة , تمت ترجمته إلى اللّغة الانكليزيّة , حصلت من خلاله على خطاب شكر من مكتبة الاسكندريّة

"همسات فراشة " : كتاب ومضات تتناول نظرة الكاتبة إلى الحياة . صادر عن دار الابداع مصر سلسلة كتب قراءة للصنوف الابتدائية بعنوان " لغتى الفصحي " صادرة عن دار الرّقي

2- د محمد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و 2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع .2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبى جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائى مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر : الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق: الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر.

كتب نقدية تناولت أعماله:

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب-دار أمارجي للطباعة والنشر.